

河洛旭事

“唐宋东都西京留守录”之 既然身受重托 定当忠于职守

□记者 陈旭照

唐天宝十四年(公元755年)十一月初九,范阳、平卢、河东三镇节度使安禄山,以奉唐玄宗密诏讨伐宰相杨国忠为名,在范阳起兵叛乱。

安禄山带领15万大军长驱南下,于十二月中旬进入河南,在轻松打下陈留、荥阳后,直奔洛阳。

洛阳保卫战是一场作战双方力量悬殊的战斗,虽以唐军惨败告终,但东都留守李愬等人表现出来的义胆忠肝,让这场败仗有了动人心魄的亮色。

1 他是张说的外甥女婿

李愬(ch è ng),并州文水(今山西文水)人,“少秀敏,举明经高第”,步入仕途后,做的第一个官是成安(今河北成安)尉。

上回咱们说的张说,其时任相州刺史、河北按察使,是李愬的顶头上司。

一天,张说问一个会看相的人:“我的手下谁以后能成气候?”看相的推荐李愬和临河尉张岩。于是,张岩成了张说的女婿,李愬则成了张说的外甥女婿。

开元九年(公元721年),张说进京当了宰相,李愬跟着到长安做了长安尉。在长安尉任上,他被抽调配合宇文融做“检田括户”的工作,才能得到充分展示。

何谓“检田括户”?通俗一点说,

就是盘点全国的土地和人口:在土地方面,每户只能拥有国家规定的土地数量,超出部分收归国有,再分给无地的农民耕种;在人口方面,要求各州县逃亡的百姓在100天以内自首,根据个人的志愿可以在逃亡地入户籍,也可以回故乡入户籍。过期不自首者,一经查出,就迁往边疆。

为了搞好这项工作,宇文融向唐玄宗推荐了10个人为劝农官,分派到各地开展工作,其中之一就是李愬。

在李愬和其他劝农官的努力下,“检田括户”工作取得圆满成功,全国检查出逃亡农户共80多万户,清理出被多占的田地80多万亩,征钱数百万,缓和了社会矛盾,增加了国家收入,稳固了唐王朝的统治。

2 在河南少尹任上得罪了河南尹

开元二十八年(公元740年),李愬被任命为河南少尹(河南尹的副职,协助河南尹处理日常事务),当时的河南尹是萧奘。

身为河南地方最高行政长官,萧奘不但以身作则遵纪守法,反而仗仗权势肆意妄为,大行违法乱纪之事。每遇到这种情况,李愬就秉公执法,毫不留情地处理。

当时有个叫孙甄(z è ng)生的道士,因为“道术高深”,深得唐玄宗信任。据记载,此人曾“折草为人马,

乘之东西驰走”。

孙甄生多次到嵩山祭祀,每到洛阳,不是让河南府做这,就是让河南府做那,所托的都是扰乱治安之事。对他的请托,李愬一概置之不理。

萧奘和孙甄生对李愬恨得咬牙切齿,二人联合起来罗织罪名,在唐玄宗面前陷害李愬。不久,李愬就被贬为清河太守,后来他又做过河东太守、尚书右丞、京兆尹等。

天宝十四年(公元755年),李愬被任命为光禄卿、东都留守。

3 明知不敌,也要忠于职守

安禄山率兵攻打洛阳,手忙脚乱中,唐玄宗任命安西节度使封常清为范阳、平卢节度使,到洛阳招募兵马进行抵抗。

李愬与留台御史中丞卢奕、河南尹达奚珣一起,安抚、召集将士,修缮城郭,协助封常清抗敌。

安禄山的叛军都是经过训练的精英悍将,封常清临时招募来的士兵都是市井之人,根本不懂打仗。两军一交战,立马分高下,叛军横冲直撞,势若破竹。唐兵呢?史载“被铁骑唐突,飞矢如雨,皆魂慑色沮,望贼奔散”。

眼见情势危急,洛阳不保,李愬

对卢奕说:“我们受国家重托保卫洛阳,决不逃避死亡,虽然力量不敌,也要忠于职守。”卢奕点头表示同意。

封常清西逃,“禄山领其众椎鼓大呼,以入都城,杀掠数千人”。李愬、卢奕与判官蒋清三人被捉,安禄山下令将他们的头颅砍下,派使者辗转送到黄河以北各地示众。

他们的头颅被传到平原郡,该郡太守颜真卿杀了使者,将三人头颅清洗干净,装进木盒,祭祀后安葬入土,并将三人事迹上书禀告皇上。

唐玄宗得报,下旨追封李愬为司徒;至德二年(公元757年),唐肃宗又追任李愬为忠烈公。

河图洛影



民国时期的墨斗(摄于洛阳民俗博物馆)

墨斗

年代:民国
功用:木工用具,用于画长直线。也叫鲁班斗,相传为木匠的祖师爷鲁班所发明。其造型、装饰各式各样,墨仓有桃形、鱼形、龙形等。

能收能放 行事正直

□记者 张丽娜 文/图

现在有人喜欢做木工活儿消遣,比如“国民女神”高圆圆,据说她自费去学木工雕刻,技艺娴熟,众人都说她是“被演戏耽误的好木匠”。

现在的木匠与时俱进,画直线都用激光投影仪。

过去的木匠也有法宝——墨斗。

这东西现在很少见了,但在传统木工行业中,它是最平常不过的工具。做木工活儿讲究无规矩不成方圆,盖房子、开木料,画线没有墨斗可不行。

木匠离不开墨斗,就像吃饭离不开筷子。

洛阳民俗博物馆保存着民国时期的墨斗。

墨斗的前端有个圆斗,叫墨仓,里头填有蚕丝、棉花之类的东西,用于吸储墨汁。

细细的墨线从仓中穿过,浸了墨,湿漉漉的。拽出线的一头,拉长,绷直,固定好,然后捏住线的中段,比着要画线的地方一弹,一条笔直的线就出来了。

墨线的末端有个尖头线坠,可以插在木料或墙壁上,用来固定墨线。木工管它叫“替母”或“班母”,这么叫是为了纪念鲁班

的母亲。

鲁班是木匠的祖师爷,是春秋时期的顶级工匠,木工所用的许多工具,据说都是他发明的。

在墨斗被发明出来之前,木匠用木尺画直线,可木尺是硬的、直的,用在弯木上画不出直线来。

墨线是软的,能拉直,解决了麻烦。

相传,鲁班干木工活儿时,总叫老娘搭把手拽着线头。老娘岁数大,来回折腾,气喘吁吁。

鲁班便仿照着鱼钩的样子,做了个线坠固定在线头上。把它往木料的顶头一钩,扯着线轻轻一弹就行,他一个人就能搞定,再不必辛苦老娘。

鲁班一拿起墨斗上的线坠,就想起操劳一生的老娘,便把线坠命名为“替母”。

有道是“曲尺能成方圆器,直线调就栋梁材”,育人亦然。

明代冯梦龙的《山歌》有词如下:“墨斗儿,手段高,能收能放,长便长,短便短,随你商量,来也正,去也正,毫无偏向。”

能收能放,行事正直,成栋梁之材,必须引导。

晚报副刊精读



关注微信 wbfkjd
扫二维码
赏河洛经典,副刊美文
■投稿邮箱:
wbheluo19@163.com
■电话:0379-65233686