

河洛旭事

# “唐宋东都西京留守录”之 韦安石，“此真宰相也”

□记者 陈旭照

唐睿宗二年(公元711年)十月的一天,唐睿宗李旦召见宰相韦安石、郭元振、窦怀贞、李日知、张说等,责备道:“当今各地水旱成灾,国库储备日渐枯竭,官吏僚属日益增多,出现这些情况,固然是我德行不够所致,但也与你们大有关系。”

唐睿宗下令:“从现在起,韦安石任尚书左仆射、东都留守,郭元振任吏部尚书,窦怀贞任左御史大夫,李日知任户部尚书,张说任尚书左丞,一律免去宰相职务。”

《资治通鉴》里记载:“皆太平公主之志也。”对这些宰相的处置,都是太平公主的意思。

由宰相降为东都留守,很显然,太平公主对韦安石不感冒,或者说,韦安石不是太平公主的人。

## 不依附太平公主险遭大难

韦安石,唐京兆万年(今陕西西安)人,武则天时期和唐中宗、唐睿宗时期,先后四次拜相,曾被武则天称赞“如此称职,深慰朕怀”。

太平公主确实对韦安石不感冒,因为她曾拉拢韦安石,却被拒绝了。

唐睿宗即位后,他的第三子李隆基为太子。太平公主强势干预政事,但忌惮李隆基精明能干,于是同益州长史窦怀贞等人结成朋党,欲加害李隆基。她让女婿唐峻邀请时任宰相的韦安石到自己家中,但被拒绝了。

韦安石不但拒绝加入太平公主一方,还处处为李隆基说好话。

一天,唐睿宗秘密召见韦安石,说:“听说朝中百官都倾心依附太子,你得对

此多加留意。”

韦安石义正词严地回答:“陛下从哪里听到这种亡国之音?这一定是太平公主在挑拨您和太子的关系。太子为宗庙社稷立下大功,且为人仁德明智,孝顺父母,友爱兄弟,这是天下人都知道的事儿,希望陛下不要被谗言所迷惑。”

唐睿宗一听恍然大悟。

唐睿宗明白了,太平公主却生气了,因为唐睿宗和韦安石谈话的时候,她就在帘子后面偷听呢!

被气得咬牙切齿的太平公主让人四处散布流言,对韦安石横加陷害,还要将他逮捕入狱,多亏另一个宰相郭元振搭救,他才幸免于难。

## “此真宰相也”

这已不是韦安石第一次到洛阳任东都留守。武则天时期的长安三年(公元703年),韦安石就被回长安小住的女皇任命为神都(洛阳时称神都)留守,兼管刑部、吏部事务。

武则天十分赏识韦安石,但韦安石不给女皇面子,竟上书弹劾她的男宠张易之、张昌宗。

长安四年(公元704年)三月,已为鸾台侍郎、知纳言事、同凤阁鸾台三品的韦安石,举报张易之等人所犯罪行,要求严惩。

武则天下令将张易之等人交付韦安石和唐休璟审讯,但没等审讯结束,就将韦安

石和唐休璟调离京城,此事不了了之。

根据《资治通鉴》记载,韦安石还曾数次当面让张易之兄弟难堪。

有一次,韦安石等大臣在宫中陪武则天用膳,看见张易之招集四川富商宋霸子等人在一旁赌博,便跪下向武则天进奏:“商贾之徒,名列贱籍,没有资格参加宫中的宴会。”说完,不等武则天发话,韦安石直接让侍卫将宋霸子等人轰了出去,可把在座的其他人给吓坏了!

《旧唐书》记载:“时凤阁侍郎陆元方在座,退而告人曰:‘此真宰相也,非吾等所及也。’”

## “这不过是想让我死罢了”

这样一个被人称赞的韦安石,最后却被人陷害了。

韦安石任东都留守时,其女儿病逝,他的夫人薛氏怀疑女婿的宠婢用巫术害了女儿,于是“使人捕而捶之致死”。

此事发生后,韦安石受到御史中丞杨茂谦的弹劾,被贬为蒲州刺史。

韦安石在蒲州做刺史时,太常卿姜皎托他办事,他没有搭理,竟惹恼了姜皎。

后来,姜皎的弟弟姜晦做了御史中

丞,指使人弹劾韦安石,说他在唐中宗时期身为宰相却对韦后之乱不能匡正,理应治罪。已由蒲州刺史改任青州刺史的韦安石,被贬为沔(miǎn)州员外别驾。

姜晦穷追不舍,再次上书,称韦安石在督造定陵时曾贪隐官府财物。唐玄宗下令沔州州官追赃,韦安石听后长叹:“这不过是想让我死罢了!”于是,他“愤激而卒,年六十四”。

河图洛影



宋代影青砚滴  
(摄于洛阳华夏文房文化博物馆)

## 像壶不是壶

□记者 张丽娜 文图

长得像,不代表就是。

譬如洛阳华夏文房文化博物馆珍藏的宋代影青砚滴,看起来像茶壶,却不是用来喝水的。在古代,它被归于文房用品,专用于滴水磨墨——往砚台上滴水,故名砚滴。也有人管它叫水滴、水注、书滴、蟾注。

民国时期的《饮流斋说瓷》里说:“水滴,像形者,其制甚古,蟾滴、龟滴,由来已久。古者以铜,后世以瓷。明时有蹲龙、宝象诸状。凡作物形而贮水不多则名曰滴。”

可见这物件器形不大,盛不了多少水(磨墨也用不了多少水),而且历史颇久,形制颇多,材质初为铜,后为瓷,有蟾蜍、乌龟、龙、象等造型。

关于砚滴最早的记载是在汉代。汉代《西京杂记》里说:“唯玉蟾蜍一枚,大如拳,腹空如五合之水,光润如新,王取以为书滴。”

汉代西京在长安、东京在洛阳,两京王公贵族生活豪奢,大如拳头的玉蟾蜍砚滴价格不菲,穷书生想都别想。

起初,文人注水磨墨时用的是水盂、水壶。水盂、水壶口阔,很难控制水的流量,一不小心就倒多了。水多,墨色就淡,没法儿写字,耽误事儿。

后来,人们发明了便于掌控水量的砚滴:腹内中空,可盛水;出水孔较高、较细,水流细缓;砚滴上面有孔通于腹,可注水。

用手指按住砚滴上面的孔,移动过程中不会有水洒出,避免弄湿纸张和桌面;只要略松开手指,便有水滴到砚台上,这就方便多了。

砚滴是文人用品,符合文人审美,大都精美雅致,寓意深刻,欣赏价值较高,非常适合把玩。因其形制小巧、用途小众,不大引人重视,传世珍品较少,收藏难度较大。

如果你识货,看见好砚滴,不要放过它!



晚报副刊精读

关注微信 wbfkjd 扫二维码  
赏河洛经典、副刊美文

■ 投稿邮箱:  
wbheluo19@163.com  
■ 电话:0379-65233686