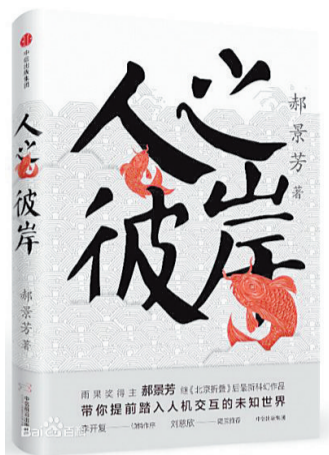


超薄阅读

《人之彼岸》聚焦人工智能



作者:郝景芳
出版社:中信出版社

知名科幻作家、雨果奖得主郝景芳推出最新短篇小说集《人之彼岸》,该书不仅包括她最新创作的6篇中短篇小说,还收录了2篇解读人工智能的文章,已于11月16日正式上市。这本新作是郝景芳首度从文学跨界到科普,用人工智能的故事讲述“人性”与“机器”的战争。

【试读】希望与等待

当凯克船长从梦中惊醒的时候,他就像重新穿过黑洞的视界那样,在现实和虚幻的边界穿梭。他向梦中的黑洞深处下坠,又向梦境之外的太阳系上扬。他的身体和意识被双重的张力拉扯,宛如又一次经历黑洞疯狂的潮汐力。

他坐起来,用手掌根狠狠按压自己的太阳穴。好一会儿,梦彻底醒了。寂然无声的船舱里,他是唯一醒来的人。其他人还在铃声的控制中睡着,离预定的叫醒时间还有一段距离。没事了,快回家了,他对自己说。

离地球不远了。凯克船长来到飞船的控制室,查看路线。还有八千多分钟,那就是还有五天了。

地球现在怎样了?算上路上的冷冻时光,他们已经离开地球一百二十多年了。凯克有点儿兴奋,也有点儿焦躁不安。

自从进入太阳系以来,周围的星空每天都在发生显著的

变化,冥王星经过了,太阳和内行星就在前方了。几乎能透过黑白屏幕看到那颗蓝色的星球。凯克船长在小屏幕前,想用肉眼寻找那颗令人魂牵梦萦的海洋星球。

早上的梦仍然在眼前挥之不去,这是最近他第五次梦见黑洞了。不知为什么,离地球越近,他越频繁地梦见黑洞。刚苏醒过来的时候,他几乎忘记了这段历程,但是当真正的家园出现在眼前,当安全状态唾手可得时,他却越来越多次地重新回到危机现场,重温穿过黑洞视界时的九死一生。他不知道为什么。也许正是对安全港湾的期盼激发了对危险的回忆。他努力思维让思想回到现实。头脑中的地球记忆慢慢浮现,又和他们找到的那颗与地球非常相似的星球重合在一起。

他期待回家,就像大仲马在小说结束写下的两个词:希望与等待。

是的。希望与等待。

科幻中的中国历史



作者:宝树 编著
出版社:三联书店

和一般科幻作品集不同,这本书的重点不是对未来的展望,而是对历史的重新发现,呈现了中国历史科幻小说的图景。其中既有各显神通的时间旅行故事如《长平血》(姜云生)、《三国献面记》(宝树)、《晋阳三尺雪》(张冉)和《永夏之梦》(夏笳),也有千姿百态的“科幻秘史”如《飞升》(钱莉芳)、“科幻别史”如《西洋》(刘慈欣),以及“科幻错史”如《一九三八年上海记忆》(韩松)、《一览众山小》(飞气)、《征服者》(阿缺)。

这类作品是对历史的重新发现,用科幻视角去讲述古代故事,立意也更为高远。

独家连载



《我不》

作者:大冰
出版社:湖南文艺出版社

《我不》——百万级畅销书作家大冰的2017年新书。书中每一个故事都可以叫《我不》:十年如一日坚守藏地、为基础教育尽一己之力的书店老板;亦正亦邪浪荡洒脱,散尽家财救助灾区、带重病母亲游历世界的东北浪子;木讷寡言对绝症女友不离不弃的流浪歌手;心系31年前阵亡战友、不愿偷生于世、为古城安置危生生死于度外的不死老兵……书中的每一个有情人,都在对命运说:我不!

《你好小蓝》

12 不离不弃

2016年初夏,蠢子来到大冰的小屋江南分舵。

起初不想留他,没见过如此木讷的人,试工时几乎不和人交流,只一味弹琴、唱歌。

歌很好,琴很棒,但兄弟你金口难开是怎么说?

小屋是个大家庭,天南海北的歌手聚到一起,重融洽重团结,最害怕心扉不肯敞开的……

他临走时的眼神挽救了这场失败的应聘,彼时他已站到屋外,拎着行李背着吉他,面朝着玻璃窗,一动不动往里看着,像个呆立在糖果店外的孩子。

乍一看没什么,仔细一看吓了一跳:那眼神热切到燃烧,却又平静到绝望。

他急需一份工作。那时,小蓝正在医院的密闭空间里躺着,除了各种仪器,里面只有一台电视和满眼的寂静。

骨髓移植之前需要大化疗,管好你细胞坏细胞,通通杀死,免疫力是0,要独自在无菌环境下封闭一个月。

大化疗副作用也大,一下子就把人压垮了,她坐在地上剧烈地吐,心想,晕过去吧,让我现在就晕过去吧……嘴上却强挤出笑,她笑着呕吐,吐的间隙隔着玻璃冲蠢子摆手:“你走啊!快点儿走啊!我现在丑啊!”

若那时我先知先觉,蠢子每月的工资,必须是要多发一些的!

可恨的是他如此木讷,关于身世关于爱人的病情,从不肯对任何人透露。每晚开工,除了唱歌就是唱歌,没人比他唱歌更卖命,你不叫停他完全不知道歇。

满满当当的屋子里,他闭着眼,旁若无人地唱着,全世界都与他无关。

那时,他的同学们都已领到毕业证了吧,拍完黑袍合影,集体雀跃着把方帽抛起,然后是最后的聚餐,各种杯盏交错深情告白抱头痛哭依依惜别,畅快淋漓地感受着人生的浓烈……

酒酣高歌时,会不会有人举目四望,终于发现少了他一个?

会有人忽然谈论起他吗?下一杯酒端起之前,他还会被人再提起吗?

如果没有那么多如果,他会不会是他们当中最惹人羡慕嫉妒的那一个。

人们是否会打趣起哄,不留情面地猛开他早婚的玩笑,围着小蓝,七嘴八舌地喊嫂子……

他应该会是同学里最早当爸爸的,知足而恬淡,小窝一间,孩子两个,天天

电动车突突地跑,后座上小蓝抱着一个,车筐里放着一个。

原本顺理成章的一切如今都是镜花水月。

……

他揣着薪水,隔着玻璃窗站着。

里面的姑娘笑着哭,求他离开。

细胞重生得快,从头到脚的剧痛,止疼药早已不管用,昏死和醒来的间隙,她一声声地呻吟:把我腿砍了吧……

他揣着薪水,隔着玻璃窗站着:

会好的,小蓝。

小蓝,咱们不会分开。

这句话他做到了,也是他唯一能做的。他垮了小蓝就完了,于是他扔掉了未来,背朝着世界逆行着。

念头只剩一个:小蓝活下去。

蠢子初来时的话少,很久之后我才理解:心力他都攒着,话都省着,全都留给小蓝。

卖命地唱歌,是他那时唯一的泄洪方式和挣钱途径。

闭嘴,是他最后的自尊。

曾几何时,在基础认知上,不离不弃这四个字是中国人婚恋价值观的基本常态。

古人不讲爱,只说怜惜,若干经典怜惜故事中有信有义、有一以贯之的不离不弃。

时穷节乃现的时代早已远去,生死与共的故事亦越来越罕见,在这个年代的爱情里,人们渐已不再趋同自我牺牲或献祭,而是趋向恰当地投入产出、理性地断舍离。这或许也是一种与时俱进吧。

没有对错只有真假,广义上来讲,任何价值认知的迭代都合理,包括爱情。

故而,没有必要惋惜矫情,或厚古薄今。

只是,我在一个刚刚大四结业的90后穷孩子身上,诧异地看到了一些东西:一份过时的倾心怜惜。

一种古老的不离不弃。

那些古老的文化基因,原来依旧驻世,原来依旧传承,原来并不曾败北隐去。

亘古至今,她慈悲,总是示现在人性的关隘处,出现在命运的绝境里。

她偏心,总爱护持着那些最底层的普通人,教他们抵御世间风雨,帮他们直面命运无情,危难时她几乎是他们唯一的武器。

当我在一个90后穷孩子身上再度看到她的痕迹时,诧异之余,我明白这或许只是个例,但更知道这是古老的道统依旧存世的证据。