

洛阳国花园中的玻璃房



洛浦新风

走进洛阳国花园的玻璃房

360°赏牡丹

□记者 何奕儒 文/图

明年牡丹花开时,洛阳国花园将新增一个好去处——过去3年,洛阳国花园依次建成5座风格迥异的房子,它们与周边的花草树木融为一体,游人可以在此品茶闲坐,尽赏洛阳春色。

1 走进玻璃房 360°赏牡丹

这5座房子是华南理工大学建筑学院朱亦民教授设计的。他是洛阳人,自然对牡丹花情有独钟。洛阳国花园负责人曹田说,新建筑融入了很多牡丹元素,但记者找遍墙面、屋顶、装饰物……没见到一朵牡丹花。最终,记者在一座两层玻璃房里找到了答案。

走进玻璃房,迎面就是窗外成片的牡丹。由于房子是由透明的玻璃建成的,人们可以360°欣赏园子里的美景,哪里还需要牡丹花装饰?明年4月,这座房子将被牡丹花包围。

“让建筑造型与所处环境自然融合”是朱亦民的设计理念,他不喜欢因为建房子而破坏环境,会让建筑为植物“让路”。玻璃房的外廊地面和屋檐有一排洞,这是为雪松准备的家,可以让它们不受房子影响,自由生长。

紧挨着玻璃房的是一个中式庭院,围墙把雪松围在其中,地面铺满鹅卵石,以自然景物造景,别有一番趣味。

这些建筑有什么用?曹田解释,不久后,它们将被改建为免费的茶室、图书馆,让游人边赏牡丹,边品茶、看书。



建筑为植物“让路”

2 本土文化是通过建筑的空间和意象体现出来的

为设计这几座房子,朱亦民拿出不少方案供洛阳国花园选择。曹田说:“为了体现洛阳文化,我们考虑过建仿古建筑,还想用装饰物凸显牡丹元素,大家反复讨论,觉得这些做法太刻意,就舍弃了。”

有人觉得,文化古城修建仿古建筑,增添仿古元素,才是传承文脉。我国一位著名建筑师反对这么做,他说:“当传统被简化为装饰符号强加于现代建筑的外表时,也恰恰扼杀了传统真正的意义。”

建筑如何表现本土文化?在朱亦民看来,本土文化不是通过建筑的外形和装饰,而是通过建筑的空间和意象体现出来的。

“中国传统建筑原是木框架结构,现在为了保护生态环境,大家很少用木材建房子。”他说,一些用钢筋混凝土建成的仿古建筑,不仅少了神韵,还显得粗糙、笨拙,大家只注重建筑的外表,却丢失了中国传统建筑的灵气。

虽然中国传统建筑的样式会随着时代变化而改变,例如唐朝建筑的斗拱形体大,尽显豪气,到明清两朝,斗拱变得小而密,更显秀气,但中国传统建筑体现的“天人合一”思想不会变,朱亦民认为:“这一思想恰恰与现代人回归大自然的愿望相吻合,我们应该充分利用它。”

3

设计理念来源于豫西传统民居

苏州也是历史文化名城,参观过世界著名建筑大师贝聿铭设计的苏州博物馆新馆后,朱亦民赞叹不已:“博物馆新馆的设计结合了传统的苏州建筑风格,白色是它的主色调,花岗岩取代了传统灰瓦……现代与传统相结合,显得美观而协调。”

在洛阳国花园的5座建筑中,朱亦民也融入了豫西民居的文化元素,其中一座长方形房子准备改建成美术馆。乍一看,它的建筑风格很简单,灰色的墙体、简单的窗户,亮点其实在屋顶上。

“你看,屋顶上有一排洞,晴天时,不需要电灯照明,自然光能直射屋内,自然环保,让人感到心旷神怡。”曹田说,这一设计理念来源于豫西传统民居——地坑院,也叫天井院,孟津县卫坡村就有地坑院,“冬天坐在里面,围着火炉喝茶、赏画,很有感觉”。

“现代建筑和传统建筑并不矛盾,它们可以完美地结合在一起。”朱亦民说,想让建筑体现城市文化,不一定要建仿古建筑,把传统元素融入现代建筑,也能造出实用、美观的房子。

■建安之约 非遗新生代

85后装裱师 留住祖宗的手艺

□记者 何奕儒 文/图

前不久,王迪的书画装裱技艺入选西工区非物质文化遗产名录,这对于他和他的家人来说是莫大的荣幸。11月28日,记者走进王迪的装裱工作室,看到他正在埋头裁剪一幅拓片。

29岁的王迪话不多,工作起来一副旁若无人的样子。他独立装裱字画只有4年,但因技术好,每天顾客络绎不绝。

俗话说:“三分画七分裱。”装裱是我国特有的一种美化和保护书画及碑帖的技术,在王迪看来,每一幅书画在装裱后都是艺术品。

王迪的书画装裱技艺是从父亲那儿学来的。“我是在父亲的装裱室里长大的,从小耳濡目染。那时,大人工作,我就找废弃的字画练习装裱。”他说,如今,书画市场上有用机器装裱字画的,即通过高温定型、化学胶膜粘压的方法装裱字画,省时省力,快速方便。他不愿这样做,仍用传统的装裱技艺,“祖宗传下来的方法好,例如手工糨糊装裱方便作品揭裱和修补”。

装裱字画不仅工序复杂,还耗费时间。例如,装裱中的一个步骤是将字画湿水,将有褶皱的部分铺平,在字画后面贴一张托纸,将其贴在墙上,等其自然干燥。“天气晴朗时一天就行,遇到下雨天,要三四天才能将其揭下来。”

王迪说,到了寒冬腊月,满墙贴的都是字画、拓片,他要生煤火让屋内保持恒温,“太冷太干燥,作品会裂开,我每天都要检查墙上的作品”。

裱料过后,还要把作品贴上墙等其自然干燥。“这一步最耗费时间,遇到好天气也要三四天才能揭下作品。”他说,“装裱一幅作品最少需要5天,装裱如绣花,我愿意倾尽一生做好它。”

现在,王迪已经成功装裱3000多幅作品。看的字画多了,他也成了半个字画专家,写的毛笔字已很有功底,他说这得益于他从事的装裱字画工作。



王迪在装裱作品