

爱看电视

依赖明星,剧本缺乏顶尖创作者

# 2018年大女主剧的“寒冬”年?

□据《华商报》

2018年临近,各大卫视和视频网站接连公布了2018年综艺节目和剧集方面的大体规划。针对备受关注的剧集,知名编剧汪海林、电视评论人李星文,从剧集模式、艺术创作和市场等角度进行解读,他们认为,近年来好评不断的大女主剧可能在2018年遭遇“寒冬”。

## 1 IP剧:满眼尽IP,投资者在赌博

IP剧:满眼尽IP,投资者在赌博

2018年的IP剧超过40部,如玄幻类的《九州缥缈录》《斗破苍穹》,都市情感类的《凉生我们可不可以不忧伤》《温暖的弦》,古装历史类的《长安十二时辰》《三国机密》,探险类的《盗墓笔记·重启·极海听雷》《藏地密码》等。

过去几年,IP剧逐渐成为影视主流力量之一,但不少专家不认可此类剧集,他们认为此类剧集最大的问题在于,在项目源存在大量先天问题的情况下,如果没有一流的创作者进行修改,剧集本身就没价值。2018年,此类剧集的价值还会不会被市场认可,只能打上大大的问号。

对此,汪海林认为,从这几年的播出情况来看,IP剧的投资越来越大,但失败者越来越多。并不是市场需要这么多IP剧,而是投资者在赌博,败得越惨,下注越大。目前,市场更欢迎现实和原创题材,而大量IP剧都不属于现实题材,盲目投入,将获得更多失败。IP剧可以有,但不应该成为影视创作的主流。

## 2 大女主剧:受播出配额规定限制,恐难全部消化

2018年的大女主剧很多,有《如懿传》《赢天下》《大明皇妃孙若微传》《扶摇》《知否知否应是绿肥红瘦》《独孤皇后》等。除《赢天下》和《独孤皇后》外,其余4部都是IP剧。在演员方面,除了范冰冰、杨幂这种流量担当,周迅、汤唯等电影大咖也纷纷回归荧屏,这从侧面说明了大女主剧超强的吸金能力。

面对这种情况,李星文认为,对剧集来说,只有网台双播才能实现价值最大化。目前具有购买大古装剧能力的基本只有五大卫视,但受限于黄金档古

装剧播出配额的规定,五大卫视恐怕难以消化所有的大女主剧,预计明年将有一部分大女主剧遭遇严重困难。

对此,汪海林也持同样的观点:“(我)不看好这些剧。一方面,大女主剧的优势越来越不明显,创新题材和‘女性+权力’的概念优势已不再;另一方面,从目前几部剧的情况来看,主要还是依赖明星,在剧本方面没有找到顶尖的创作者。在优势不再,只能依靠质量与其他剧集硬碰硬的情况下,大女主剧恐难出精品。”

## 3 其他剧集:现实题材剧集最值得期待

除了IP剧、大女主剧等近年来备受追捧的热门类型剧集,我们明年同样可以看到大量其他常规类型的剧集,汪海林认为,其中最值得期待的是现实题材的剧集。

2018年值得期待的现实题材剧有5部,分别是《亲爱的她们》(切入都市老年人的生活现状)、《小欢喜》(讲述高三学生家庭的故事)、《陪读妈妈》(以留学生陪读为背景展开情节)、《北京女子图鉴》和《上海女子图鉴》。“关注现实问题、切入点比较小的剧集可能取得不错的成绩。我们创作者在自觉进行调整,主要是投资方对现实题材的认识还不够。《上海女子图鉴》有成功的可能,它是一种新形态,不以塑造人物、讲故事为重点,而是使用标签化的人物,以话题为中心展开情节。”汪海林说道。

此外,明年还有黄轩、Angelababy主演的《创业时代》,朱亚文、郑元畅主演的《中国式合伙人》,张俪、杨旭文主演的《金牌投资人》等行业剧;郑晓龙导演的《拼图》,讲述反贪局的故事;侯鸿亮制片、孔笙导演的《大江大河》,讲述改革初期的故事;《重案六组》

原班人马打造的《天下无诈》,讲述打击电信诈骗的故事。

汪海林认为,从目前公布的情况来看,还没有看到像《人民的名义》那样特殊、突破性强的题材,在题材优势不明显的情况下,剧集能否成功取决于创作者的实力强弱。李星文则认为,这些剧集能否成功,关键在于戏剧性部分的处理是否得当。

(本文配图均来自互联网)

《如懿传》剧照



**出租转让**  
广告热线:65139977 65139988  
酒店宾馆转让 西工区·老  
城区繁华地段有两家宾馆  
转让 18003797317

**出租**  
龙门石窟附近有一国有土地十五亩向外出租内有房屋厂房可加盖(离石窟售票处400米)有意者面谈。电话:15937959655

荧屏看点

12月6日(周三)

央视五套

9:00 2017/2018赛季NBA常规赛(爵士—雷霆)  
13:30 第19届中日阿含桐山杯冠军对抗赛  
15:00 2018年平昌冬奥会冰壶资格赛女子排位赛(芬兰—中国)  
19:30 2017/2018赛季中国男子篮球职业联赛第12轮(浙江广厦控股—江苏肯帝亚)

央视八套

19:30 枪口(35)  
20:35 东风破(1、2)  
22:35 湄公河大案(13、14)

安徽卫视

19:34 我的小姨(1、2)  
21:27 悦美食  
23:12 悦健康

北京卫视

19:33 生逢灿烂的日子(27、28)  
21:19 机会来了  
23:31 档案

重庆卫视

19:37 激战(13、14)  
21:29 谢谢你来了  
22:05 大声说出来

河南卫视

19:35 八九不离十(5、6)  
21:15 爱家的诺言

江苏卫视

19:33 我不是精英(27、28)  
21:11 一站到底  
22:00 穿越吧厨房

(以上内容来自网络,具体以播出时为准)(柴婧 整理)

麻辣快评

明星已不是“收视良药”

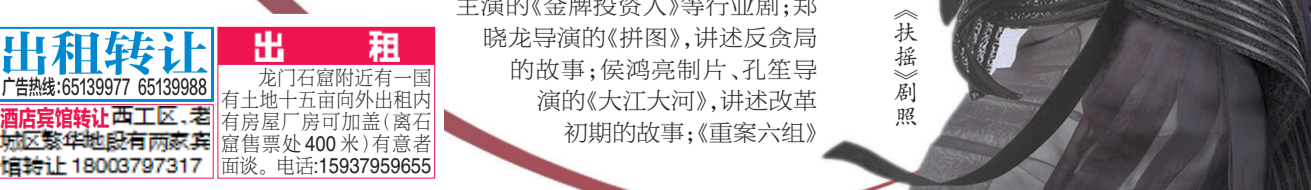
□柴婧

看看2018年的剧单,着实引不起大家太大的兴趣。虽说这些大女主剧的主演个个来头不小,但明星早已不是“收视良药”了。

先说最受关注的《如懿传》吧,周迅的颜值和演技都无可厚非,但是“傻白甜女主的宫廷成长史”这样的故事,还能耍出多少花样?《如懿传》能不能复制,甚至打败当年红极一时的《甄嬛传》?恐怕很难了,毕竟,孙俪自己主演的大女主剧《半月传》《那时花开月正圆》,都没有《甄嬛传》那么让人惊艳了。观众的审美疲劳,是创作者不容忽视的问题。

再来说说《大明皇妃孙若微传》,汤唯走下银幕的首部荧屏作品,粉丝的关注度自然不会低。不过,要说这部剧能创造什么“收视神话”,笔者也不大相信。我们都知道,不少演员之所以能在银幕上表现惊人,是因为电影剧情紧凑,戏剧冲突不断,而且有一流的导演进行指导,那么退到荧屏上,在冗长的剧情中,演员还能不能发挥出高超的演技?能不能吸引观众?这都不好说。

若故事不吸引人,就如知名编剧汪海林所言,仅靠明星的剧集,恐怕很难成功。



《扶摇》剧照