

河洛旭事

“唐宋东都西京留守录”之
李巨表现不太好

□记者 陈旭照

唐乾元元年(公元758年),即安史之乱发生后的第三年,唐肃宗任命太子少师、虢王李巨为河南尹兼东京(洛阳)留守。

李巨的父亲叫李邕,李邕的爷爷叫李凤,李凤的爹爹叫李渊,算起来,李巨是唐高祖的玄孙。

“刚锐果决,颇涉猎书史,好属文”,李巨这个《旧唐书》评价还不错的李唐宗室,在历史上到底有着怎样的表现?

老受牵连,被一贬再贬

开元年间,李巨继承父亲李邕的爵位,成了虢王。

天宝五年(公元746年),李巨出任西河郡太守。他在太守的位置上还没坐热,就因为一件事受牵连,被贬到义阳郡做了司马。

赞善大夫杜有邻的女儿是太子的良娣(太子妾中品级较高者,地位仅次于太子妃),杜良娣有个妹夫叫柳勣(jì)。

柳勣与老丈人家的人不和,便到处散布谣言,说老丈人家有讖(chèn)书,还和太子一起批评皇上。

宰相李林甫派人审理此案,发现柳勣暗中搞鬼,但他不揭露真相,而是将柳勣和杜有邻一起杖杀。本案牵涉一个叫徐

征的,因徐征此前常常去李巨家,并常得李巨资助,于是,李巨被牵连了。

天宝六年(公元747年),李林甫唆使御史中丞王珣(hóng)散布谣言,构陷御史中丞杨慎矜:“杨慎矜是隋炀帝的玄孙,经常与坏人来往,家中还藏着讖书,阴谋恢复祖先的帝业。”

杨慎矜被赐自杀,与他关系密切的方士史敬忠被流放岭南。李巨因与史敬忠认识,被免去官职,安置在南宾郡,后被任命为夷陵郡太守。

安禄山发动叛乱,攻下洛阳,唐玄宗需要能打仗的将帅,有人推荐李巨,李巨奉诏进京,被任命为陈留谯郡太守,兼御史大夫、河南节度使。

分走睢阳的救命粮

在安史之乱中,大唐出了两位忠肝义胆的爱国将领——张巡和许远。

至德元年(公元756年),叛军将领令狐潮带兵围攻雍丘(今开封杞县),张巡带兵坚决抵抗,两军相持不下。

是年十二月,叛将杨朝宗率兵两万进攻宁陵(今商丘宁陵),打算断了张巡的后路。张巡审时度势,果断放弃雍丘,移军宁陵,与睢(suī)阳(今商丘市睢阳区)太守许远等一同抗敌。

杨朝宗杀到,张巡、许远派兵迎战,激战一昼夜,大败杨朝宗。

战斗结束,张巡派使者向李巨请功,请求给予立功的部下委任状,并赏赐财物,结果李巨只给了30个折冲都尉和果毅都尉的委任状,奖品一点也不给。

张巡写信责备李巨:“现在国家到了这么危急的地步,你怎么还这么吝啬呢?”李巨置之不理。

次年,叛军大将尹子奇领兵围攻睢阳。睢阳乃江淮之门户,一旦失守,不但江南不保,唐王朝极有可能就此玩完。

接到许远的求助信号,意识到问题严重性的张巡立即带兵进驻睢阳。

睢阳城中原有粮食六万石,可供守城将卒一年所用,但李巨下令分三万石给濮阳郡和济阴郡,许远提出反对意见,被李巨拒绝。

面对尹子奇的13万大军,张巡和许远率兵拼死抵抗。要命的是,城中粮食很快就吃完了,救急的粮食却迟迟未至,“将士人廩米日一合,杂以茶纸、树皮为食”。最后,“茶纸既尽,遂食马。马尽,罗雀掘鼠。雀鼠又尽,巡出爱妾,杀以食士,远亦杀其奴。然后括城中妇人食之,继以男子老弱。人知必死,莫有叛者”。

可以说,出现这一惨绝人寰的场面,睢阳最后被攻陷,张巡、许远慷慨就义,与李巨瞎指挥有很大关系。

迎接叛军,不料被杀

做东京留守后,李巨都做了哪些事呢?《旧唐书》记载,李巨到洛阳后,在城市桥梁等交通要道设立关卡,征收过往牛车的税钱,以供国用,但在操作中,他自己贪污了不少,弄得人们都怨恨他。

后来,因与妃子张氏不合,而张氏是皇后的堂妹,李巨遭到宗正卿李遵的弹

劾,被查出贪污受贿的事实,皇帝一怒之下,将李巨贬为遂州刺史。

李巨到遂州上任,不料遇上剑南东川节度兵马使、梓州刺史段子璋造反。段子璋带兵攻打绵州,途经遂州,李巨害怕,带着下属官员去迎接,没想到却被段子璋给杀了。

▲清雍正
青花一束莲纹盘

▼清道光斗彩莲鹤纹笔洗



河图洛影

赏瓷器说流年

花中君子独“青莲”

□记者 刘婷 文/图

“莲,花之君子者也。”北宋著名哲学家周敦颐“独爱莲之出淤泥而不染”,感叹和自己一样爱莲的人还有谁呢?

其实,周敦颐不知道,这世上和他一样爱莲的人多了去了。在洛阳树威古瓷鉴藏博物馆里,莲花图案的瓷器有很多,其中寓意最深刻的当数青花一束莲纹盘。我们今天就来欣赏一下吧。

这件青花一束莲纹盘是清雍正年间烧制的,盘壁上绘有缠枝西番莲纹,盘底绘有一束莲图案——莲花、莲蓬、莲叶,被缎带束起来,淡雅、飘逸,如写意中国画般“绽放”在瓷盘上。

这个盘子瓷质细腻,图案线条流畅,颜色浓淡相宜,十分好看。用这样的盘子盛菜,想来能让人多吃两碗饭。

旧时的官员和文人多爱用青花一束莲纹盘。因为“莲”与“廉”谐音,“青”与“清”谐音,将两者合在一起寓意“清廉”。一束莲纹表达的意思是“一生清廉或为官清正廉明”,当官的看到它,就会时刻提醒自己做官要清正廉洁。

旧时文人则常以莲之高洁,寄托自己的志向,拥有一束莲纹盘,就是希望自己做人如莲花般高洁,出淤泥而不染。

该馆馆长陈树威说,一束莲纹属传统纹饰,元代始创,流行于明清。因为它既有很好的装饰性,又有深刻的寓意,所以深受人们喜爱。

除了官员和文人,老百姓也很喜欢有莲花图案的器物,像清道光年间斗彩莲鹤纹笔洗、民国粉彩茂叔爱莲图帽筒上,都有莲花的身影。陈树威说,周敦颐字茂叔,民国粉彩茂叔爱莲图帽筒上的画讲述的就是他爱莲的故事。

看来,周敦颐不用感到寂寞了,因为美丽的莲花人人爱。



晚报副刊精读

关注微信 wbfkjd 扫二维码
赏河洛经典,副刊美文■投稿邮箱:
wbheluo19@163.com
■电话:0379-65233686