



“国家宝藏”在河洛”之汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶 低调，是种高贵的态度



国宝档案

名号：汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶
诞生时代：北宋
出土时间：1987年
出土地点：平顶山市宝丰县清凉寺村汝窑遗址
收藏单位：河南博物院

□记者 张丽娜 文/图

3 皇帝做梦都想要的颜色

汝瓷的颜色很特别，是与天一色的天青色。

相传，这种颜色是宋徽宗做梦偶得的。宋徽宗不仅是一位皇帝，还是一位艺术家：随便写写毛笔字，就开创了“瘦金体”；随便画画花鸟，就画出了传世珍宝。

他嫌弃宫里用的瓷器不够美。有天晚上，他梦见雨过天晴，云朵散去，天边那抹颜色似蓝非蓝、似绿非绿、似青非青，美丽极了，居然笑醒：“雨过天晴云破处，这般颜色做将来，朕要天青色瓷器！”

这可难坏了工匠们，谁能捕捉到天空一瞬的色彩呢？然而，皇命不可违，硬着头皮干吧！

经过千百次烧造，工匠们终于实现了皇帝的梦想：汝瓷内置玛瑙，土质细腻，骨胎坚硬，与天一色，含水欲滴。

4 想烧造出这么好的瓷器，得看运气

为皇室烧造瓷器须得隐秘，未被选中的瓷器皆要被毁掉——若平民跟皇帝用同款瓷器，那怎么显示皇家的尊崇？

汝窑本就“十窑九不成”，成器很少，加上皇室藏着掖着，对其烧造技术秘而不宣，待到北宋灭亡，汝窑就断了代，汝窑所在地也成了千古之谜。

直到1986年，河南省宝丰县某农户家的红薯窖塌了，露出一个完整的汝瓷器物，考古工作者这才寻到了蛛丝马迹。

1987年，河南省文物考古研究所清凉寺村边的麦田里进行考古发掘时，挖出了一个藏有7件汝瓷器物的坑洞，天蓝釉刻花鹅颈瓶就在其中！

2000年，人们继续发掘，终于探得此处正是汝窑窑址！

考古工作者推测，那7件汝瓷器物应是窑工私藏的——既是冒险私藏，自会挑选最好的东西。

天蓝釉刻花鹅颈瓶，是好东西中的好东西。它敞口细颈，鼓腹圈足，颈、腹部刻有莲花，器型端庄典雅，线条优美流畅，刻花自然淡雅，蓝釉温润柔和，开片晶光闪闪。

汝瓷“天青为贵，粉青为尚，天蓝弥足珍贵”，即使在北宋，想烧造出这种珍品也得碰运气。

说了这么多，你不想重新去看看这件天蓝釉刻花鹅颈瓶？



黄河三尺鲤 本在孟津居

□记者 陈旭照



“鲤鱼跳龙门”（资料图片）

黄河三尺鲤，本在孟津居。

点额不成龙，归来伴凡鱼。

故人东海客，一见借吹嘘。

风涛倘相见，更欲凌昆墟。

——唐·李白《赠崔侍御》

据《新唐书》记载，公元742年，因为玉真公主和贺知章的推荐，李白得到唐玄宗的赏识，做了翰林供奉，后因“脱靴”之事得罪了高力士，高力士便“撻(tī)其诗以激杨贵妃”，唐玄宗欲给李白官做，杨贵妃就从中作梗。李白“自知不为亲近所容”，便更加桀骜不驯、我行我素。

公元744年，可能是觉得再在长安待下去已无任何意义，李白便“恳求还山”，得到唐玄宗允许。

本诗即此次“还山”时游洛阳所作。

“黄河三尺鲤，本在孟津居。点额不成龙，归来伴凡鱼。”黄河孟津段所产鲤鱼天下闻名，但李白不说它味道鲜美，而是借“鲤鱼跳龙门”的故事抒发“有志不获聘”的愤懑之情。

传说居住在黄河里的鲤鱼，只要跳过龙门，就能化身为龙。跳不过去的，摔下来时额头会落疤，还是一条鱼。

我本是居住在黄河里一条志向高远的鱼，有为国家建功立业的远大志向，谁料跃“龙门”不过，只好又回到河中，与那些碌碌无为的凡鱼为伴。

“故人东海客，一见借吹嘘。”此处的“故人”指的是崔侍御。“东海客”是“东海钓鳌客”的缩写，唐诗中常用此比喻志向远大、胸襟开阔之人，李白就曾自称“海上钓鳌客”。

这里是在称赞崔侍御：“老朋友，你是位高人，感谢平日里对我的夸赞和抬举。”言外之意，“希望以后能得到你一如既往的支持，有机会多向朝廷举荐我”。

“风涛倘相见，更欲凌昆墟。”“凌昆墟”，即登上昆仑山。如果我们能在时代的滚滚洪流中再次相见，希望我能青云直上，登上事业最高峰。李白志向远大、豪气冲天，可惜的是，他终其一生都没有机会“凌昆墟”。



关注微信 wbfkjd

扫二维码

赏河洛经典，副刊美文

■投稿邮箱：

wbheluo19@163.com

■电话：0379-65233686

晚报副刊精读

