

《文化周刊》名誉顾问叶鹏：  
著名文化学者、洛阳师范学院教授  
笑迎《文化周刊》



叶鹏

# 用缤纷文化塑造 自信洛阳

《文化周刊》名誉顾问王绣：  
全国人大代表、市美协名誉主席

待到牡丹花尽放  
国色倾城动天下



王绣

## □叶鹏

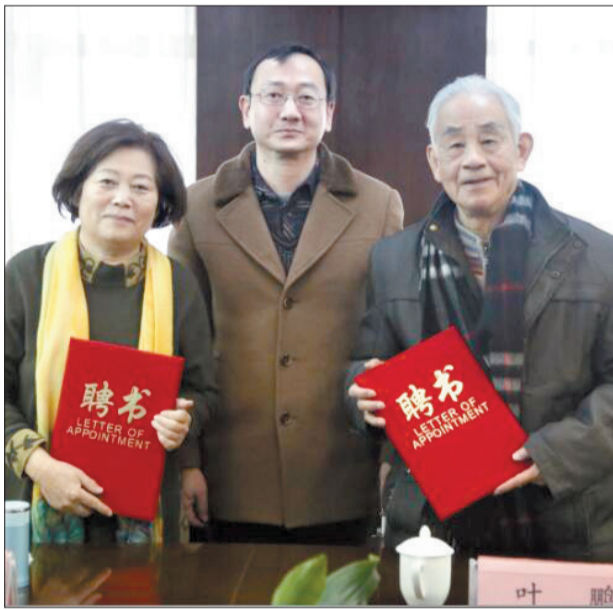
《文化周刊》的创刊，是文明古城洛阳的众望表达，洛阳的本色使然。《文化周刊》将优化我们的文化环境，提升我们的文化品位，作为洛阳读者，我们笑迎《文化周刊》！

以洛阳为中心的河洛地区，北枕黄河，大河东去；伊洛瀍涧，四水环流。河洛地区，是炎黄子孙农耕生活的摇篮，中华民族文明肇始的福地。河洛地区创造的文化现象和留给我们的文化记忆，凛凛然，已成为中华文化的源头。

河图洛书的传说，是史前文明的曙光，表达了华夏先人审视宇宙、体悟人生的哲学思考，启迪了炎黄子孙千秋万代的人文智慧。河洛文化，五彩缤纷：观现象，测地动，指南车，造纸术，中医麻醉，雕版印刷，文字初创，行篆隶草，源自洛阳。儒、道、释、理，渊源、开创、首传、弘扬，全在洛阳。粮帛之都，丝绸之路，洛阳开启经贸起点。仰韶彩陶，青铜造型，审美创造辉煌。吴带当风，吴道子道观壁画，依稀在目；琴韵悠扬，李龟年笙箫乐章，仿佛在耳。汉赋唐诗，文风大盛，洛阳纸贵；宫阙巍峨，曲径通幽，洛阳名园甲天下。洛阳文化风采，天下共誉，举世无双。

面对如此缤纷的文化现象，我们深感居住在洛阳的幸福，我们有缘亲近河洛文化。以礼乐文化为核心的周文化，应是河洛文化的灵魂，洛阳与周文化同位。礼乐文化，是中华民族人格尊严的觉醒，几千年来，已成为中华儿女的民族心理，宣示了人格自重、尊重他人，是做人的根本。礼，是社会秩序，秩序稳定，社会方能进步；乐，是人间和谐，互助互爱，社会方能繁荣。我们应重振礼乐文化的原创精神，阐释礼乐文化的人文本质，落实礼乐文化的实践品格，以科学民主的现代意识，提升礼乐文化的人文情怀，大力发展文化产业，让古老的智慧在现代文明建设中大放异彩。

2018年是贯彻落实党的十九大精神的开局之年，《洛阳晚报·文化周刊》的创刊，应以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，弘扬洛阳文化传统，开启新局面，谱写新篇章，拥抱新时代，创造新辉煌！



洛阳日报报业集团总编辑李勇(中)为王绣(左)、叶鹏(右)颁发《文化周刊》名誉顾问聘书

## □王绣

到今年8月，我来洛阳就整整50年了，在我亲历的这半个世纪中，洛阳的城市风貌日新月异，洛阳的牡丹也改变了我一生的轨迹。

在哈尔滨师范大学美术系学习期间，我就打下了扎实的绘画功底。那时，我没有见过牡丹，也不喜欢牡丹，只一心热衷于油画。1968年，我参加工作来到了洛阳博物馆，从事壁画临摹、修复、保存等专业工作。那时，洛阳发掘了几个大墓，作为博物馆唯一的女画师，我多次进入墓室，把那些色彩依旧鲜艳的墓室壁画临摹了一个遍。后来，我临摹的壁画受到了广泛关注，有了“王绣画画不错”的名声。

我与洛阳牡丹的结缘多少有些偶然。1970年春天，我第一次在王城公园见到真正的牡丹，看到牡丹大朵大朵地开着，那么雍

容，那么华贵，才顿感刘禹锡在《赏牡丹》中所言非虚，真是“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。我迫不及待地拿起画板开始画牡丹，凭借我在大学期间打下的绘画功底，再加上不断地进行写生创作，渐渐抓住了牡丹的神韵与风姿，没想到这一画就是大半辈子。

1983年，洛阳市第一届牡丹花会开幕，有一个外地画家来到洛阳办了一场牡丹专题国画个展，引起轰动。

“洛阳牡丹甲天下，咱们洛阳的牡丹画也不能落后！”在当时的市领导和单位领导的鼓励与支持下，1985年，我将首次“个人牡丹画专题展”办在了自己工作的洛阳博物馆。当时恰逢第三届牡丹花会，画展取得了空前的成功，60幅牡丹主题画作被抢购一空，抢购者多为日本等国际收藏者。

画展的成功，让我一下子对继续进行牡丹画创作有了信心。我在埋头作画之余，开始陆陆续续地在洛阳和其他地方举办规模不等的画展，我的画作还被当作河南省、洛阳市的代表礼品赠送给国际友人。随着牡丹画的广受欢迎，全国各地渐渐形成了很多以牡丹为主题的绘画组织。

那时，我还担任着洛阳博物馆的副馆长和洛阳市美术家协会的主席。随着牡丹画展的成功，我们还将洛阳的文物展带到了广东、福建，带到了韩国、日本、欧洲。在各地举办的展览让洛阳博物馆受到了更多关注，并成为首批国家一级博物馆。同时，我还把牡丹画的创作心得传授给更多人。一开始，我在洛阳本地讲学，后来又出了技法书籍，并把讲堂办到了日本、韩国等地。

由于牡丹画的影响力不断增强，孟津县平乐村开始建设“中国牡丹画第一村”。在领导的授意下，我开始组织一些专家对农民画家进行专业指导，每次授课，农民朋友都把画室围个里三层外三层。渐渐地，平乐牡丹画打响名气，一些农民朋友可以靠牡丹画改善生活，村里也流传起了一句话：“一幅画，一亩粮，画好牡丹奔小康。”

在洛阳的50年，我见证了洛阳牡丹由花到画，又由画到产业的过程，回首往昔，我骄傲于自己的参与，感谢着牡丹的馈赠，更感恩洛阳文化对我的给养和成全。如今，以立足文化、促进产业发展为宗旨，集合众家之力的《洛阳晚报·文化周刊》创刊，可以预见，在众多有识之士的共同努力下，扎根河洛大地而盛开的“洛阳牡丹”也将惠及更多人，待到牡丹花尽放，国色倾城动天下！

(本版图片均由记者杨凤轩拍摄)