



李楼三官庙庙门



三官殿供着天官、地官、水官



平乐馆前斜日时

□记者 陈旭照

一片宫墙当道危，行人去尔去迟迟。
 畢(bì)主苑里秋风后，平乐馆前斜日时。
 铜岂能留汉鼎，清谈空解识胡儿。
 千烧万战坤灵死，惨惨终年鸟雀悲。
 ——唐·杜牧《故洛阳城有感》

唐代诗人杜牧来到洛阳，在参观了汉魏洛阳故城后，忍不住感慨万千。

本诗用典太多，先逐一解释。

畢圭苑是苑囿名，东汉灵帝时所建。《后汉书》记载：“畢圭苑有二，东畢圭苑周一千五百步，中有鱼梁台，西畢圭苑周三千三百步，均在洛阳宣平门外也。”

汉明帝时期，洛阳上西门外建有平乐观，是阅兵的高台。台下建有平乐馆，类似于现在的国家大剧院。

东汉有两次党锢之祸。第一次发生在汉桓帝时期，宦官诬告司隶校尉李膺等人“养太学游士，交结诸郡生徒，更相驱驰，共为部党”，李膺等200余人被下狱，后被“赦归田里，禁锢终身”。第二次发生在汉灵帝时期，李膺等人谋诛宦官败露，宦官反扑，唆使灵帝下诏抓捕党人，大肆杀戮。

魏晋时期流行清谈之风，士大夫不干实事，专辩玄学，这里专指当时的清谈大佬王衍。

胡儿，后赵皇帝石勒。《晋书》记载：“(石勒)年十四，随邑人行贩洛阳，倚啸上东门，王衍(时任宰相)见而异之，顾谓左右曰：‘向者胡雏，吾观其声视有奇志，恐将为天下害。’”王衍想派人把石勒抓住杀了，但石勒已经走远，找不到了。

典故讲完，诗的意思也就明白了。

汉魏洛阳城的宫墙岌岌可危，行人到此触景生情，迟迟不肯离去。秋风里的畢圭苑是那么荒凉，日落时的平乐馆是如此寂寞。唉，宦官专权、党人被锢，怎么能使汉王朝国运长久？王衍等人崇尚清谈，不干实事，即使早就知道石勒是西晋的掘墓人又能怎样？历经战火洗劫，大地满目疮痍，坤灵已死，曾经辉煌的汉魏洛阳城，如今只剩下鸟雀终年凄凄惨惨戚戚……

“洛阳市第四批文物保护单位”之李楼三官庙 庙小神仙多

□记者 张丽娜 文/图

有好事者做过研究，说是男人不喜欢问路，一辈子会走许多冤枉路。

李楼三官庙不大好找。倘若你打定主意只看地图不问路，那么最好带个爱问路的人一起去，否则只怕转到天黑也摸不着庙门。

1 神仙们且将就一下 2 三官爷好看戏

洛龙区李楼镇三官庙村的路曲里拐弯的，三官庙在背街小巷里，庙门不大，香火不旺。最近，因为此庙入选洛阳市第四批文物保护单位，慕名而来者似乎多了些。

看庙人是村中的两个老妇，平日里上香、打扫，做些杂事，饿了便在庙里做饭吃。天冷，她们在配殿门口烤火，见有人来，热情地起身接待。

“正中间的大殿就是三官殿，供着天官、地官、水官。文物部门的人说，这大殿有年头了，是宝贝，得好好保护。”看庙人老白指指大殿上的瓦片，“你看，这都是老东西。”

李楼三官庙不大，神仙却多：两侧的配殿供着送子奶奶、地藏菩萨、财神、观音菩萨；三官殿后面的大雄宝殿、佛母殿(老白称之为“全佛全母殿”)，供着佛祖和佛母；加上正殿里的三位主神——天官、地官、水官，简直像神仙开会。

天官、地官、水官、财神、送子奶奶是道教的神，佛祖、菩萨等则是佛教的。村里地方有限，民众信仰不同，各路神仙也只得将就一下，于同一庙中和谐共处。这也算是一大特色，中国老百姓的包容性由此可见。

三官庙村以前叫桃园街村，临近洛河，有水旱码头，交通便利，客商云集，庙会红火。

据庙中碑文记载，三官庙始建于魏晋时期，本是为祭祀尧、舜、禹而建的，又名三皇庙、三元庙。

清代，洛水暴涨，桃园街村被冲毁，唯有三官庙大殿屹立不倒，众人称奇，都说三官爷显灵了。

后来，村民们筹款把庙迁到了现在的位置，并多次捐资修缮。当时的三官庙坐东朝西，三进院落相当气派——

一进院落的主体建筑是三官殿，硬山式阁楼砖木结构，灰

瓦布顶，脊上有兽吻，梁上有彩绘；二进院落曾有大王殿、三仪殿、十王殿、泰昌寺，均为硬山式台梁结构；三进院落为戏楼，硬山式建筑，砖木雕刻精美。

老白说：“三官爷好看戏。过去的戏楼上下两层，一层住人，二层搭台唱戏。做生意的人来还愿，往往包一台大戏，热热闹闹，全村的人都来看。后来戏楼被扒了，大伙儿又在院子前头搭了个戏台。”

现在的戏台是水泥台子，很简陋，所幸还有戏看——每到正月十五，村里人仍会请戏班子来唱戏。此外，逢每月初四、十四、廿四，此处还有庙会。

3 桃花不再，“挠阁”扬名

三官庙大雄宝殿的外墙上，镶嵌着泰昌寺碑铭，可以想见昔日的盛景。

如今，除了新修缮的配殿，庙内的老建筑已显颓败，正殿后墙处堆满了烂瓦片，佛母殿几成危房，窗户透风，所幸清代传下来的石碑尚完好地镶嵌在殿墙上。

1952年，桃园街村改名为三官庙村。改名之前，桃园街村附近还有个桃园寨村，村名太像了，有人寄信老寄错。

两个村子都叫“桃园”是有原因的：古时，这一带桃树成片，洛阳八小景中的“东城桃李”，灼灼其华直到此间。

如今，让三官庙人扬名的是他们祖传的绝活儿“挠阁”：孩童着长袖彩衣立在木桩上，被绑缚在壮汉的肩头，就像糖人插在架子上一般；汉子在下面扭动，孩子在上面舞动，奇妙有趣。

数十年前，三官庙村“挠阁”队进城表演，市民们一路跟着看新鲜。有个人认定壮汉“挠”的是木偶，非要跟人打赌。他从西工区跟到了瀍河区，眼见孩子们活蹦乱跳地落地，这才认输。

“挠阁”重在平衡，三官庙村能“平衡”各路神仙，“平衡”个把人自然不在话下。

晚报副刊精读



关注微信 wbfkjd

扫二维码

赏河洛经典，副刊美文

■投稿邮箱：

wbheluo19@163.com

■电话：0379-65233686