



□记者 陈耀玑 文/图

“当时决定从国企辞职，并非一时冲动，是我深思熟虑后的决定。”张耀光说，2000年他从采矿企业辞职后，并没有像当时多数下海经商的人一样，从事建筑、五金、贸易等行业，而是回到了老家偃师市，招募了一批充满活力的年轻人，在附近的李村镇承包了30余亩土地种起绿化苗木，由此进入园林绿化行业。

# 苦菜烈酒 尽显本色 艰难困苦 玉汝于成



周南驛

## 毅然辞职 建起“世纪青年林”

张耀光的父亲是一名教师，博学广识，对园林颇有研究。张耀光中学毕业在家帮忙期间，父亲为提升他的文学造诣，让他读了许多古文书籍。在这些书中，《洛阳名园记》给张耀光留下的印象尤为深刻。书中的名人他耳熟能详，书中繁花覆地、小桥流水、曲径通幽的园林景观令他十分向往。

“男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯。”这是唐朝诗人李贺的一首诗。让他下决心辞职的，也正是一位书法家朋友了解他的状态后，写下并送给他的这首诗。

辞职后，张耀光回老家偃师市缙氏镇招募了一批年轻人，在李村镇附近承包了30余亩土地作为苗圃基地，种起了绿化苗木。因为时逢2000年，他给苗圃基地起名“世纪青年林”。

## 屡屡碰壁 外出打工为公司“输血”

一开始，张耀光觉得凭借自己多年的财务工作经验，打理30余亩土地，种植苗木是很简单的一件事。当他站在地头，真正弯下腰种植苗木时，才发现自己的想法十分幼稚。

买苗、租地、买肥料、运输、雇工人这些工作加起来所需开支很大，资金周转困难加上粗放型管理模式，导致苗圃基地初期经营十分困难。

不甘心放弃的张耀光决定外出打工，为自己的苗圃基地“输血”。2003年至2006年，张耀光凭借自己的国企工作经历，被丰李镇一家机械制造厂聘为副总经理；而后他辗转多家私营企业，一边打工一边学习管理经验，用自己的工资补贴苗圃基地。

## 善于学习 他掘到人生第一桶金

在此期间，他认真学习这些企业的管理模式，于2004年成立了洛阳恒中园林工程有限公司，并制定了一套公司规章制度。完善的制度，使张耀光的苗圃基地和园林公司间产生了良性互动，自此，张耀光的生意终于走上了正轨。

之后，张耀光的园林公司在栾川县一家采矿企业的尾矿库植被恢复项目上中标。这个项目在同行看来，工程量过大且工期过长，施工过程困难重重缺乏利润点。

不过，在张耀光“精耕细作”的管理及施工人员的不断创新下，公司最终啃下了这块硬骨头。这个项目不仅帮张耀光的团队积累了宝贵经验，还赢得了业界广泛好评，让他掘到了人生中的第一桶金，也让他的园林生意越做越大。

2007年，张耀光在园林生意不断壮大时却急流勇退，转而建立了一家互联网公司。他为什么这么做？又遇到了哪些困难？敬请关注下期内容。



# 匠心独运 国色天香

□记者 黄晓明 杨凤轩 实习生 赵紫燕

一笔一画绘佳作，一花一叶塑匠心。李学武创作并监制的牡丹瓷作品，广受各界欢迎，件件不一样，件件是纯手工艺术精品。

细看李学武牡丹瓷，精致的手绘瓷盘上，盛开着或素雅或华贵的“国色”牡丹，每一件产品都可谓形象逼真，其花叶薄如纸张，花色自然，叶脉生动清晰，这样逼真的效果，是李学武牡丹瓷的工匠们用纯手工技艺和匠心创造出来的。

每年牡丹花开，李学武牡丹瓷的工匠们都要去写生。秋冬时节，他们则采集牡丹鲜叶保存，以在瓷泥上拓印真实的牡丹叶脉。叶是一片一片拓印的，花是一瓣一瓣捏制的，镂空编织的底盘，是压出细细的瓷泥条后，再一丝一缕编织出来

的，这样的作品，如何不生动？如何不逼真？

造型典雅、工艺考究、文化气息浓郁的牡丹瓷，自面世以来不断获得好评，先后斩获中国工艺美术“百花杯”金奖、中国陶瓷界最高水平的“大地奖”金奖等，并成功进入“市礼”“省礼”“国礼”的行列。

李学武不但是洛阳牡丹瓷的创始人，还是我市首批获得“河洛大工匠”称号的工艺美术大师。多年来，李学武始终坚持纯手工创作，也要求工匠们用心塑造每一件产品。

为了让洛阳的制瓷水平不断提升，近年来，李学武在材料、造型、工艺等方面进行深度研究，不断提高牡丹瓷的质量和品位。如今，李学武的牡丹瓷产业基地成功入选国家文化产业示范基地，其文创产品相继走进国家博物馆、上海迪士尼乐园。



花瓣上釉



手工编制底盘



手工彩绘



手工捏制花瓣 (本文图片均由受访者提供)