

□记者 黄晓明 通讯员 卞俊强

4月8日上午,洛阳第二届非物质文化遗产(简称非遗)博览会在洛阳新区会展中心盛大开幕。立足于非遗传承保护的该届博览会不仅吸引了全国各地的非遗项目前来参展,同时也向市民和游客展示了洛阳非遗保护成果。

那么,我市的非遗保护和传承现状如何?有哪些亮点?

洛阳文化产业 转型进行时



畅杨杨在剪纸培训班授课



剪纸爱好者在畅杨杨剪纸培训班学习剪纸

1 非遗资源丰富 保护传承形势严峻

洛阳作为十三朝古都、文化名城,非遗资源相当丰富。截至目前,全市先后公布了4批市级非遗项目,并积极推进国家、省级非遗项目申报工作。我市现有国家级非物质文化遗产8项、省级非物质文化遗产58项、市级非物质文化遗产135项、县级非物质文化遗产超千项。全市共公布了3批市级非物质文化遗产代表性传承人。我市现有国家级非物质文化遗产代表性传承人7名、省级传承人67名、市级传承人205名、县级传承人400多名。

目前我市已初步建立起国家、省、市、县四级非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人的名录体系,其中“河图洛书传说”等国家级非遗代表性项目在中华传统文化中占据重要地位。

“在这些项目里面,传统医药类项目依托既有诊所和在当地的影响力,被传承保护得较好。与之相比,一些项目由于经济价值不好开发、后继无人等,传承保护现状不容乐观。”市非遗中心相关负责人表示。

记者在传承人名录中看到,传承人年龄普遍较高。以河洛大鼓为例,目前市级以上传承人十有几人,年龄最小的50多岁,最长者已过80岁。有一些非遗项目,以前传承人还能以此为生,但随着工业化的发展和市场需求的变化,现在靠此已不足以维持生计。

“有些技艺虽说未失传,但愿意学的人已经不多,非遗项目后继乏人的情况依然严峻。”该负责人表示。

传承老技艺,融入新内容,结合需求搞创作

生产性保护 非物质文化遗产 显活力

3 生产性保护 让非遗活起来

第36届中国洛阳牡丹文化节已经开始,省级非遗项目——孟津剪纸的传承人畅杨杨比平时忙碌了许多。除了要做好工作室的日常工作,最近他一直在为4月13日外交部举办的河南全球推介活动创作展品。

孟津剪纸,俗称“铰花”,属于豫西剪纸一脉,历史悠久。受奶奶和姑姑影响,畅杨杨从小就对剪纸产生了浓厚兴趣,高中毕业后,他专心钻研剪纸艺术,到各地学习,其作品多次在国内比赛中获奖。

据了解,孟津剪纸沿黄河分布,集中在该县的横水镇、小浪底镇等乡镇。“以前,村里的老人都做这个,而且每个村基本上都有擅长剪纸的艺人。不过,现在的孟津剪纸艺术同样面临后继无人状态。”畅杨杨表示,为了更好地保护、传承这个手艺,孟津剪纸先后申报了市级和省级非物质文化遗产,他自己也成立了剪纸工作室。

畅杨杨的剪纸,除了传统民俗作品外,还有充满现代元素的作品。畅杨杨表示,在传承老手艺的基础上,结合一些客户需要,他的工作室目前还开展定制服务,客户可以设定主题,他们会将企业元素、文化等融入作品之中,这样就迎合了更多客户的需求,让非遗产生了经济价值,有利于保护与传承它。

市非遗中心相关负责人表示,生产性保护就是在保证非遗项目完整性的前提下,将其转化为文化产品,以收益来反哺传承,这是目前比较有效的一个举措,洛阳烧伤医院、汝阳县杜康酒酿造有限公司、西工饭庄有限责任公司等非遗项目保护单位,都

专门投入经费进行项目研究,积极整理文献资料,出版专著,鼓励非遗传承人带徒。

2

出台保护条例 实施分类保护

我市于去年3月颁布实施《洛阳市非物质文化遗产保护条例》(以下简称《条例》),成为全国第二个颁布非遗保护条例的设区地级市。

《条例》对专项经费申报制度的设定、传承人的保护办法、违法行为的法律责任都作了明确规定,并明确提出分类保护,根据非遗项目的具体情况和特征,分别采取抢救性保护、记忆性保护、传承保护及生产性保护等。

“对部分发展较好的生产性项目,积极推介和指导,对有较高文化价值和较大影响的项目,积极向上一级申报。”该负责人介绍,2008年被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产名录的“关公信俗”项目,通过组织有关专家和专业人士做好申报材料组织和视频制作等工作,已获批成为中国向联合国教科文组织申报“代表作名录”的推荐项目。

“对于优秀的、传承困难的、濒危的项目,积极申请保护经费。”该负责人说,近年来,河洛大鼓、洛阳宫灯、关公信俗等国家级非遗项目先后争取到国家级专项资金428万元,南庄木偶戏、曹屯排鼓、礅工号子等省级非遗项目争取到省级专项保护经费220万元,这些资金被用于项目的抢救性挖掘及社会传承等工作。

4

完善人才培养模式 创新非遗项目内容

随着不断推广,畅杨杨工作室接的单子逐渐增多,不过,人手不足造成一些大单子无法接。“为了解决人才缺失的问题,我们除了深入孟津各乡镇寻找老艺人,还通过举办剪纸比赛、剪纸展等活动吸引更多人加入剪纸队伍。”畅杨杨说。

从去年开始,畅杨杨的工作室联合孟津县文化部门开展剪纸培训,目前已经开展七期,每期都有数十人参加。

“目前来看,全国80%演艺性的非遗项目保护与传承现状都不容乐观,其中后继无人是最大的难题。”经常组织河洛大鼓演出的常智乐表示,随着国家对文化的重视,他们也结合学校需求,尝试将表演引入校园,并与一些高校的音乐专业合作,共同开设相关课程。

在社会传承方面,《条例》中明确提出,政府应加强非遗保护人才队伍建设,支持和鼓励中小学校通过课堂教学与社会实践,将非遗项目融入相关课程。

“从整体来看,与医药、技艺等相比,传统音乐、舞蹈、戏剧等非遗项目的经济价值更难挖掘。”该负责人表示,这些项目可以尝试开展生产性保护,在保留精髓的基础上,做好商业化开发,从内容方面进行创新,让更多人看到其魅力。