

01

陆上丝绸之路起源
与隋唐时期洛阳刺绣发展

“丝绸之路”这个家喻户晓的名词，是19世纪末德国地质学家李希霍芬在亚洲、欧洲等地多次考察后提出的。

虽然中原地区与西域的商业贸易早已出现，但以丝绸交易为主的陆上丝绸之路，被公认是以汉武帝抗击匈奴、派遣张骞出使西域为契机而形成的。

伴随丝绸贸易的繁荣，汉朝的经济、文化也影响了印度、斯里兰卡及中东等地，而在当时的西方各国中，尤以罗马人对丝绸最为迷恋。虽然彼时的罗马人尚不知道丝绸是如何制造的，但这丝毫不影响他们对丝绸的钟情，而罗马贵族对丝绸的迷恋，更使得丝绸身价倍增。

从周、汉至隋唐，由于帝王和官员一直推行“劝课农桑”的大政，洛阳地区一直盛产丝绸和刺绣。大运河的开通更促进了丝绸文化的交流，南北的纺织工艺、原料和人才尽聚洛阳，使得洛阳成为当时丝绸技艺中心和丝绸商品贸易的集散地。

02

陆上丝绸之路的繁荣
在唐代达到顶峰

陆上丝绸之路的繁荣在唐朝前期达到顶峰，这是汉代陆上丝绸之路不断发展和唐朝前期多项举措共同促成的。至安史之乱前，陆上丝绸之路形成了自汉以来东、西方陆路交通的极盛高潮。自西域而来的驼队络绎不绝，他们带着黄金、皮草等货物到达长安、洛阳后，又满载中原丝绸制品返回。

从汉代开始，陆上丝路就沿着天山南北逐渐形成了北、中、南三条基本干线；南北边塞各民族的频繁活动，为唐代丝路向南北扩展奠定了基础。

同时，由于唐代重新统一和进一步扩大了西北疆域，团结和联合了西北各民族，丝路得以向漠北方面扩展。

唐代前期还在西域地区建立安西、北庭两大都护府，下辖各个都督府、州，并在各地设置军、城、镇、守捉等军事据点。这些府、州所在地和军事据点既是行政和军事要地，也是交通中心，它们彼此相通，形成了一条条纵横交错的网络。

唐代前期通过开辟参天可汗道，加强了漠北与中原之间的联系，也打通了西部与北部边疆往来的通道。从此以后，西部地区 and 广大漠北连成一片，丝路向北面扩展。无数南北相通的线路把东西走向的丝路基本干线联结起来，组成了纵横交错的交通网，促使丝绸之路的繁荣和发展达到顶峰。

然而好景不长，随着安史之乱的爆发，唐朝驻守西疆的四镇边兵东调长安，一时西北边防空虚，唐朝政府失去了对西域的控制，丝路上道路梗绝，往来不通，陆上丝路由此中断，海上丝绸之路取代陆路成为中外贸易交流主通道。



昔日国礼今复现

传承千年见证丝路变迁

□记者 陈耀帆

在上期《雀金绣》（详见本报3月24日B07版）中，我们为您介绍了洛阳刺绣的发展历史及隋唐时期洛阳灿烂的丝绸文明。

隋唐时期的洛阳刺绣不仅工艺高超，独具风格，在当时的对外贸易中也起着举足轻重的作用，更见证了唐代陆上丝绸之路的由盛转衰和海上丝绸之路的繁盛。

一千多年前，武则天将雀金绣作为国礼赠给来访外国使者；如今，雀金绣又跟随洛阳日报报业集团“重走丝路 洛阳启程”大型文化采风活动第二季、第三季的脚步，来到中亚、欧洲、非洲，并被沿途国家或城市博物馆和高校收藏。

本期《雀金绣》将带您寻访历史，详细为您介绍隋唐时期洛阳刺绣在对外贸易中扮演的角色及唐代后期对外贸易重心由陆路转至海上的原因。



《华》记载，唐初神龙年间，时任中书舍人的刘穆之撰写了《恩赐绫锦出关判》。这则关判大意为安息国（伊朗、伊拉克一带的古国名）的莫贺来朝觐见，带着朝廷馈赠的绫锦回国。函谷关的司关人员以莫贺携带的绫锦属于国家禁止携带的物品为由，不让他过关，向朝廷汇报这一情况，朝廷责令有关官署判问此事，于是就由中书舍人刘穆之负责撰文批复。

关判认为，莫贺带着宝玉，冒着风霜之苦度越葱岭来到京都晋谒皇帝，并且得到恩赐的飞鹤和翔鹭图案绫锦回国，司关人员以物皆违禁，不让他过关，将此事汇报朝廷。经过勘验，莫贺所带绫锦虽属违禁，但系皇帝恩赐，事属特殊，不得为难，“着速让他过关，早日归国”。

尽管唐代前期洛阳对外丝绸贸易繁盛，但朝廷对绫锦等名贵丝绸制品过关的诏令却时禁时废，废而复禁。雀金绣作为皇室专用的刺绣珍品，仅偶尔作为国礼赠送来使，没有进入流通市场。

03

见证唐代丝路历史的档案
——《恩赐绫锦出关判》

隋唐时期，负责皇家御绣制作的尚方监织染署一直设在洛阳。

尚方监聚集大量的能工巧匠，采用当时最好的原料和先进的技术，生产出锦、罗、纱、绸、绢等产品，并根据时尚不断更新。织染署所领作坊中，绫锦坊巧儿三百六十五人，内作使绫匠八十三人，掖庭绫匠一百五十人，内作巧儿四十二人。

武则天时，雀金绣已成为赏赐外国使者的国礼。据《文苑英

04

昔日国礼今复现
洛阳雀金绣被多国博物馆收藏

唐代是丝绸贸易的繁盛时期，洛阳是丝绸贸易商品集散中心，距其较近的函谷关一带户户种桑，家家养蚕，是唐代桑蚕生产的一个基地。陆上丝绸之路由此出关的绫罗绸缎更不计其数。

一千多年前，武则天将雀金绣作为国礼赠给来访使者，他们从洛阳出发，一路经过函谷关前往中亚古国；如今，王丽敏的雀金绣作品在洛阳日报报业集团“重走丝路 洛阳启程”第二季大型文化采风活动中作为丝路国礼，再度从洛阳出发前往中亚，被吉尔吉斯斯坦、乌兹别克

斯坦、伊朗、土耳其等国家的博物馆收藏，受到极高的赞誉，吸引了新华社、《亚洲日报》等国内外媒体的关注。在“重走丝路 洛阳启程”第三季活动中，雀金绣也被希腊、意大利、埃及等国家博物馆和高校收藏。

丝绸之路，是丝绸文化的传播之路。大运河，也是丝绸文化的传播之河。作为丝绸的故乡，洛阳曾经产生过诸多丝绸瑰宝，雀金绣作为洛阳刺绣中的珍品，是大运河和丝绸之路对人类文明的献礼。千百年来雀金绣工艺在洛阳代代传承，值得我们庆幸。



雀金绣《玄奘负笈图》（资料图片）