

# 市四中校园文化艺术节异彩纷呈

## 阳光校园 绽放多彩青春

□记者 李书平 通讯员 张剑华 文/图

一到5月,青春洋溢的校园里就活力无限,市四中历时一周的第十三届校园文化艺术节圆满落下帷幕。

第十三届校园文化艺术节的主题为“阳光校园,多彩青春,浸润书香,传承经典”,由经典诵读、校园书画展、文艺演出、趣味体育及主题板报等部分组成。

异彩纷呈的经典诵读大赛拉开了本届校园文化艺术节的序幕。国学经典是中华文化的精粹,它沉淀于历史的长河,吟咏千年,历久弥新。国学经典是延续传统的纽带,它升华于代代的传唱,与时俱进,经久不衰。国学经典是古人留给我们的一盏清茶,是圣贤留给我们的无尽宝藏。《将进酒》《木兰诗》《陋室铭》……



演出现场

一首首经典诗词,让全体师生感受书香,品味经典。

书法、绘画作品展评活动进一步培养学生的书画兴趣,提高学生的书画艺术素养,提升学生的艺术教育品质。

在校园十佳歌手暨器乐舞蹈大赛文艺会演中,学生的舞蹈、演唱、乐器独奏、相声等节目,充分展现了该校第二课堂活动的可喜成果。在最后的拔河比赛、迎面接力等趣味体育活动中,学生们你追我赶,考验着师生的智慧和应变能力、合作能力,师生们在运动中欢笑,在笑声中竞技,在呐喊声中拼搏。

本届文化艺术节主题鲜明、内容丰富、形式多样,为学生搭建了展示才艺的舞台,学生们激扬了青春,彰显了活力,培养了健康的审美情趣和良好的艺术修养。该校校长成益伟说:“本届文化艺术节,培养了学生的创新意识,增强了学生的实践能力,激励了学生锐意进取,为进一步提升我校学生的思想品质、实践能力、文化底蕴和艺术涵养发挥了重要的作用。”

### 校长手札

## 磨课:教师成长的“前世今生”

□李青青

洛阳市优质课大赛完美收官。每一次赛课中的打磨,也就是我们俗称的“磨课”。“磨课”与“上好每一节课”的关系,就是必然与偶然的关系,是团队行走的必由之路,是教师成长的“前世”与“今生”。

磨课方式那么多,为何要磨微格课?

微格课是指在时间上和内容上都高度凝缩的课堂,时间一般在15分钟,而且没有学生,只有教师自己的呈现。短暂的微格课,一看教师的教学基本功,二看教师的教学理念及对学段目标的把握,三看教师对教材的理解与驾驭,四看教学过程的设计和制作,五看可以预见的教学效果。

微格课因为时间的凝缩,很快便能看出教师的全面素质,了解到教学设计的背后理念。也正因为如此,微格课才更需要反复磨课,字斟句酌地



李青青在上课(资料图片)

去打磨,一笔一画地去书写,短时间内的每一分钟都非常珍贵,都藏着教师走过的路、看过的书、教过的学生和磨过的课。

透过微格看课堂,课程标准都一样。就拿数学微格课“磨课”为例,要厘清课程标准要求,对教师的表达、质疑、总结等,都要按照课程标准的要求去全面评定。第一,要面向全体,让不同的学生在数学上得到不同的发展,允许学生以自己的方式去学

习。第二,内容要符合社会的需要,符合学生认识的规律,用数学解决生活中的问题,从孩子熟悉的资源中筛选,引导他们更好地自主学习。第三,要突出数学活动中师生交往互动的过程,从教看学,从质疑到探讨,从猜测到验证,从演绎到概括,从交流到合作,要充满着科学精神和人文素养。第四,要看教师的学习评价。第五,运用信息化技术,这是对教师基本功和全面素质的要求,这次赛课要求教师不能使用PPT,是对教师提出了更高的要求。

厘清了“情景——问题——思维——运用——实践”的数学学习清晰指向,把握了课程标准,无论是微格课还是现场课,体现的都是教师课堂设计背后的精彩生成。弄清楚了磨课的“前世”与“今生”,把握了课堂教学的前因和后果,带来的是教师不断地成长,学生更好地发展。

(作者系市实验小学校长)

### 图说校园



17日下午,洛阳一高2018届毕业生共1000多人在学校的升旗广场拍合影。高中3年,大家一起度过了1000多个日日夜夜,特别是一个寝室的室友朝夕相处,情谊更是不同一般。瞧,画面中间的这群小姐妹,统一服装,尽量将自己最美的一面展示在镜头前。

(姜丽君 摄)



16日,市十五中在校升旗广场举办了主题为“奋斗的青春最美丽”成人礼活动。该校通过开展18岁成人礼教育活动,引导学生在成人之际,严格遵守法律法规、自觉履行公民义务、积极承担社会责任,增强了学生的社会责任感和道德责任感。

(张改霞 摄)



21日,东升三小开展了防震减灾消防演练。涧西区消防大队派专员到该校进行专业指导,每班分别推选1名家长担任“安全督导员”,共同推动学校安全工作开展。

(任鹏科 摄)

### 师德·故事

## 宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来



教师简介

张轲,市十四中物理教师,中小学一级教师,长期担任班主任工作,多次获市教坛新秀、市模范工作者、市师德标兵、市优秀教师等多项荣誉称号。

□张轲

耕耘杏坛十余载,小有所成;回首成长之路,体会颇多。多年来,我总结了许多教育思想和方法,借此机会娓娓道来……

### 严师出高徒

父母是孩子的第一任教师,我的母亲虽没有“孟母三迁”的壮举,她的“严”却一次次修正我的求学之路。从小学、初中、高中到大学,几乎我的每一个班主任都特别严厉,他们以身作则,严格要求,真正做到了教书育人。潜移默化中深受他们的影响,使我在成为教师、班主任后也一直严格要求学生,先育人后教书。

### 近朱者赤

我最初的理想并不是成为教师,因为大学学的是师范专业,带着些许无奈,最后还是成为一名教师。我是幸运的,碰到了很多好老师:王同林老师、张付西老师、孙世涛老师、张永钦老师、李雪霞老师、赵月琴老师、丁擎毅老师、庄淑洁老师等。我参加工作以来,开始和他们一起工作,他们业务精湛、爱岗敬业、爱生如子,这些都在我的心中烙上了痕迹,让我慢慢地喜欢上了教师这个职业,并坚定了

成为像他们一样的好老师的信念。

### 仁者爱人

在平时的工作中,我处处以身作则,用自己的人格魅力去打动人、感化人,把我对学生的爱、对事业的执着化为自觉的行动。无论在课堂上还是课余时间,我都会关心每个学生,不会因为学生的成绩好坏而另眼相待。我始终认为,老师把对学生的爱、对事业的执着,倾注到工作的每个细节中,才是真正的成功。

### 师德感言

回首过去,有付出的艰辛,也有收获的喜悦。面对鲜花和荣誉,我没有陶醉,感受到的是领导的关爱、家人的理解、师生的努力;感受到一分耕耘,一分收获;沉重中有一种充实,奋斗中有一分快乐。作为新世纪的一代青年,一名普通的共产党员,我决心用自己的知识和爱心去点燃红烛的事业,十年奋斗添佳绩,再创辉煌上征程。