

洛阳自古多才子。第一个被称为“洛阳才子”的，是西汉政论家、文学家贾谊。  
贾谊才调绝伦，却命运多舛。人们常将他与屈原相提并论，合称“屈贾”。33岁便抱恨而亡的他，也被世人称为贾生。  
两千多年前，贾谊究竟经历了怎样的人生？

## “洛阳才子”说贾谊(1)

# 洛阳有贾生，十八称才子

□ 首席记者 张广英 通讯员 崔振华 文/图



## 1 青年贾谊，幸遇伯乐

就在几天前，许多“00后”通过一场高考，完成了他们18岁的成人礼。

这些出生于2000年的孩子，曾被称为“世纪宝宝”。转眼间，他们已经长大，对高中语文课本中《过秦论》的作者贾谊，应该不会陌生。

贾谊18岁时，又是什么样的呢？

时光回溯到公元前200年。这一年，贾谊在洛阳出生。当时西汉初建，天下未平，内有诸王叛乱，外有匈奴袭扰，汉高祖刘邦很伤脑筋。

相比之下，洛阳城倒显得风平浪静。这里是河南郡的郡治所在地，人文荟萃，城池坚固。刘邦登基之初，曾想长期在这里定都，可见洛阳在他心目中的分量。

贾谊的父亲名叫贾回，对教育十分重视。因此，当刘邦与群臣杀白马为盟，发出“非刘氏而王，天下共击之”的号召时，贾谊在读书；刘邦去世后，惠帝刘盈继位，吕后临朝称制，贾谊在读书；刘盈忧郁病逝，吕后大权独揽，扶立前、后少帝，贾谊还在读书……直到贾谊长到18岁。

在《汉书·贾谊传》中，东汉史学家班固是这样写的：“贾谊，洛阳人也，年十八，以能诵诗书属文称于郡中。”

能诵诗书，能写文章，年轻的贾谊凭着过人的才华，在整个河南郡都有了名气。郡守吴公爱才，将贾谊招揽到门下。

“河南守吴公闻其秀材，召置门下，甚幸爱。”《汉书·贾谊传》用短短十几个字，讲述了一个“千里马遇伯乐”的故事。对年仅18岁的贾谊来说，能得到吴公的赏识和教导，无疑是一件幸运的事。

吴公名叫吴庄，是秦朝宰相李斯的同乡，也当过李斯的学生。李斯是法家的代表人物，吴公用法家思想治理河南郡，效果不错。

公元前180年，吕后去世，曾随刘邦打天下的周勃等人平定诸吕之乱，迎立代王刘恒为帝，即汉文帝。汉文帝听说吴公“治平为天下第一”，遂将其征入朝中任廷尉。贾谊的人生，从此进入“快车道”。

## 2 入朝议政，得罪旧臣

汉文帝刘恒是一个平和、低调的人。他是刘邦的第四个儿子，和母亲薄姬生活在边地代国，只求母子平安，从不觊觎皇位。也正因此，他得以躲过吕后的毒手，熬到了出头之日。

登基这一年，汉文帝24岁。一次，吴公向他说起，河南郡的贾谊虽然年少，却“颇通诸家之书”。于是，汉文帝决定召贾谊入朝当博士。

公元前179年，贾谊离开洛阳，来到京师长安。在这里，他不仅见到了比他大3岁的汉文帝，还见到了一群老先生——他的新同事。

年轻的贾谊博学多才，思维敏捷，口才也十分了得。在朝堂上，每次汉文帝抛出问题，老先生们答不上来，贾谊却能对答如流，大家都甘拜下风。汉文帝很高兴，不到一年时间，就将贾谊破格提拔为太中大夫，让他参与议论国事。

贾谊也没有辜负汉文帝的厚爱。他写了《过秦论》等一系列文章，剖析秦朝的兴亡之道，并称“前事之不忘，后事之师”，建议汉文帝进行改革，废弃秦法。

这时候，西汉已建立20余年，天下较为安定。在贾谊看来，这是去除“汉承秦制”弊端的好时机，“宜当改正朔，易服色制度，定官名，兴礼乐”。他起草了具体方案，其中还有更改律令、将列侯全部遣往封国等内容，每个都是大动作。

汉文帝看得两眼放光，立即召集群臣商议，想任贾谊为公卿。不料，这次汉文帝遇到了大麻烦，贾谊的上升之路也被阻断。

据《汉书》记载，对汉文帝的提议，周勃、灌婴等旧臣极力反对。他们骂贾谊是“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事”。这顶“大帽子”一扣，汉文帝沉默了。他想起自己能坐上皇位，都是这些旧臣的功劳。如今自己根基未稳，哪敢因为贾谊得罪了他们？

就这样，汉文帝开始疏远贾谊，不再采纳其意见。不久，他任贾谊为长沙王太傅，从此贾谊的悲剧命运开始了。

## 3 贬谪长沙，凭吊屈原

有人说，汉文帝将贾谊贬到长沙，不仅是为了安抚朝中旧臣，还为了让年轻气盛的贾谊多多历练。

如果是这样，当然无可厚非，但对满腔热情、锐意进取的贾谊来说，这兜头的一瓢冷水，几乎将他浇蒙了。

从长安到长沙，途中要经过湘水。怀着悲愤、

失意的心情，贾谊在这里悼念屈原，写下了千古名篇《吊屈原赋》。他才20多岁，就觉得前途渺茫，怕自己将来会和屈原一样，因谗言而丧命。

也难怪贾谊会胡思乱想，剧情反转太快，他还来不及弄明白，为何皇帝会突然变脸，朝中那些顽固的旧臣是不是要置自己于死地而后快。

西汉初年，刘邦为剪除异姓王，杀了韩信等开国功臣。到汉文帝时，长沙王已是唯一的异姓王，也不怎么受朝廷重视。贾谊被派去做长沙王太傅，远离政治中心，当然就意味着被贬谪。

有意思的是，贾谊不喜欢长沙，长沙却一直保留着贾谊祠，以各种形式纪念他。洛阳过去也有贾谊祠，只是如今已不见了。

西晋时，潘岳曾出任长安令。他从都城洛阳前往长安时，写下《西征赋》，其中有一句“终童山东之英妙，贾生洛阳之才子”。从此，人们便用“洛阳才子”指代贾谊，后来也泛指洛阳有才华的人。如唐代诗人中，储光羲称“高帝黜儒生，文皇谪才子”，孟浩然说“国人咸慕和，遥愧洛阳才”，孟郊则说“唯余洛才子，郁郁恨常多”……

贾谊是“洛阳才子”的“代言人”，生在洛阳，葬在洛阳。据清代《洛阳县志》记载，贾谊墓在洛阳县东北的邙山上，大坡口道西，俗称贾生墓。清同治年间，墓冢还非常高大，周围有赐田18亩，官员经过时要歇轿下马，步行至墓前拜谒，可惜后来被毁了。

如今，洛阳市孟津县平乐镇新庄村有重修的贾谊墓，据推断这里是贾谊的故里。民国初期，有人在贾谊墓附近盗掘出唐代贾洮(táo)、贾邠(bīn)父子的墓志，上面明确记载，“秦末汉初，回生谊”，证实了贾回就是贾谊的父亲。

唐人李端在《襄阳曲》中说：“贾生十八称才子，空得门前一断肠。”事实上，贾谊的一生虽然短暂，他的成就却远远超出了“才子”二字。



贾谊墓

