

风雅周南

玉川古寨茶香四溢

1 李希霍芬夜宿玉川

此前的《风雅周南》曾介绍过,清代从汝州到洛阳有两条驿道。一条为伊阙道(今龙门),从汝州向西北行,到草店铺,顺伊水东岸到伊阙,至洛阳;另一条为大谷道,从汝州到大谷关,过大谷关后,顺万安山北麓西行,经玉川古寨到伊阙,至洛阳。

因此,玉川古寨的寨门取名为“通洛门”。德国地质学家李希霍芬考察河南府的时候,也在玉川古寨留宿过。

李希霍芬是谁?他在这里有什么所见所闻?

李希霍芬全名费迪南德·冯·李希霍芬,是德国近代著名地质学家,德国柏林大学毕业的高材生。清代晚期,李希霍芬多次到中国考察,其中一次考察的大致路线为从上海到香港,随后到达广东,之后辗转至湖南、湖北,再经湖北前往河南南阳、洛阳,过山西、河北到达北京,最终从天津返回上海。

玉川古寨是李希霍芬考察河南府时的一站。当时,他们一行人从汝州前往洛阳,走的正是上文所说的大谷道。他们行至玉川古寨时已是下午,被此地迷人的风光吸引,加上此前一直赶路,便留宿玉川古寨,整理考察资料。

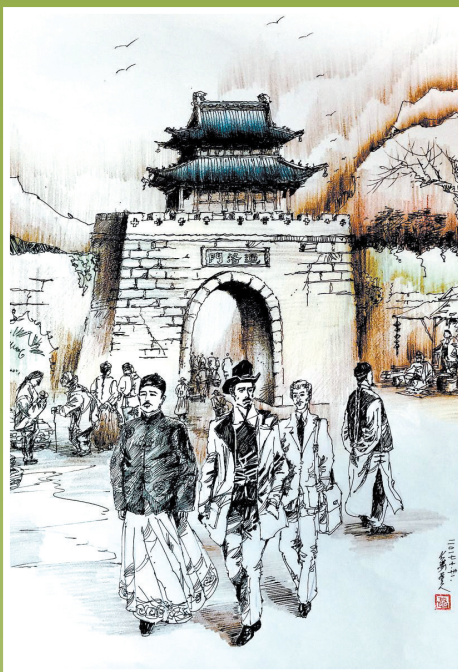
在玉川古寨,李希霍芬记录下自己的所见所闻:“从这里可以眺望远处的群山,那是我在在中国见过的最美的山峦之一,山势雄伟,尤其在暮色之中,此处的景色一点儿不比地中海沿岸的差。”“玉寨山本身看起来像一座城堡,或许没办法攀登,因为四面都十分陡峭。西北和西面尤其陡峭,山势几乎直上直下。玉寨山至少高2000米……面对如此秀美险峻的山峰却没有机会攀登,无疑是一件憾事。对旅行者来说,错失了机会让人感到惋惜。或许只有将时间花费在那些不怎么有意思的地方之后,才能意识到哪里才是正确的选择。”

李希霍芬回国后,将自己的考察成果整理成《中国——亲身旅行和据此所作研究的成果》一书。他去世后,他的学生蒂森将其日记整理成《李希霍芬中国旅行日记》一书。后者详细记载了清代晚期洛阳的地质地貌、风土人情、名胜古迹等,是研究晚清洛阳经济文化的重要资料。

□陈耀玑 文/图

在前两期《风雅周南》栏目中,我们为大家系统介绍了“茶仙”卢全的生平故事,他对海外茶文化产生的影响,以及他与玉川古寨的渊源。

在历史上,关于玉川古寨还有哪些名人故事?本期《风雅周南》继续为您讲述。



李希霍芬在玉川古寨(资料图片)



玉川古寨旧址上的皂角树



玉川古寨旧址

2 玉川古寨存古树

时至今日,李希霍芬日记中记录的风光犹在,但玉川古寨几经匪患和战火早已毁坏。

清代晚期至民国初年,玉川古寨饱受匪患,村民在寨内建起了瞭望台和烽火台。到了民国中期,洛阳城四处烽火,战事连连,各个派系的军阀你来我往,搞得百姓民不聊生。玉川古寨作为把守洛阳东南通道的重要据点之一,曾建有多个炮台,这些炮台后来在抗日战争时期发挥了重要作用。

家住玉川古寨旧址附近的王成林今年60多岁,他告诉笔者,玉川古寨的村民在20世纪七八十年代就陆续搬走了,有的去了外地,有的居住在附近的小山张村和西山张村。

“我小的时候村里还有炮台的根子(方言,指建筑根基或地基),村里的老人们有打过土匪的,打过军阀的,打过日本鬼子的,还有描写打鬼子场景的歌传下来,但我现在年纪大了想不起来咋唱。”王成林说,几十年间,村里很多承载历史的物件或损坏或丢失,现在只剩下几十棵高大的皂角树和一些旧房子。

漫步在玉川古寨旧址,笔者发现许多高大的皂角树并未像市区一些古树那样标注树种、树龄等信息。据附近村民陈天平介绍,这些皂角树大都有几百年的树龄,其中最大的一棵树干需要三人合抱,巨大的伞状树冠目测冠径超过40米。

3 茶通六艺,香远益清

茶通六艺,以卢全为代表的唐代茶文化不断发展,到北宋时,人们开始将香料和茶叶制成香茶饼,饮用时,将茶饼研成粉末,用开水冲泡。

以香茶饼的出现为契机,诸多合香香料(将各种香料按比例制作成的混合香料)逐渐成为茶事活动中不可或缺的角色。人们在品茶时选取上等香料,或焚或熏或闷,在袅袅青烟中享受香茗。

说到合香香料,就不得不提博采宋代诸家制香成果的集大成之作《陈氏香谱》。《陈氏香谱》可以说是自东汉以来洛阳香料业不断发展的产物,书中介绍了多种单一香料、合香香料以及诸多香茶,其核心内容是合香香料的配方。该书共分为四卷,除了介绍香料,还详细记载了这些香料的出处、历史及香的功效、用途、窖藏、用具、典故等,是研究宋代用香历史的重要参考文献。

文史学者郑贞富介绍,清乾隆年间编修四库全书的时候,《陈氏香谱》被编入其中,该书作者陈敬是北宋末年西京河南府(洛阳)人。明代

《河南郡志》记载:“《陈氏香谱》撰者,北宋洛阳县玉川里人也;夫玉川里者,茶仙卢公之故里也。”

《陈氏香谱》中所列香料达80种,其中产于域外者占2/3,如龙脑香、沉香、檀香、乳香、安息香、苏合香、鸡舌香等,产于洛阳等中原一带的占1/3,如牡丹、丁香、白芷、梅花等。

书中记载的合香方有100多种,有印篆香方、凝和香方、拟花和百花香方、佩戴香方等,成香的类别包括香粉、香丸、香饼等。

香粉主要用于印篆香、香茶等。印篆香,是将香粉放置在香范上,压出各种图案来燃烧。香粉、香丸、香饼等,通称凝和香。拟花和百花香,是指真花或类似香料制成的香,可以是香粉,也可以是凝和香。佩戴香分多种,可以用香粉,也可以用香饼、香珠。香珠是用香料制成的珠子状物品,可穿成香串,类似香丸。

牡丹、梅花在唐宋时是制作合香的重要香料,而这种合香主要用作洗衣香、香囊和香枕。

