

敬一丹新书《那年 那信》

超薄阅读

1700余封家信 68年的世间图景



简介

1700余封家信 记录岁月更迭

“为什么写这本书？因为我面对一笔财富，小的时候我们家床底有木箱，里面是我父母的情书。”敬一丹娓娓道来。敬一丹生于1955年，父母从事法律工作，父母的爱情和人生追求都有着浓厚的时代色彩。“当我妈开始怀旧的时候整理这些信，出了一本家人自己看的书，我们起名《我爱我家》。当我看到这些信的时候，我跟我妈说太有价值，于是慢慢有了一种念头，我想与更多的人分享。”留存信件这种习惯影响了后代，家里的信越来越多，到近年整理时已有1700余封。

她深情地说：“我的父母年迈以后，我发现他们有的事情已经开始淡忘了，我特别感谢在他们没有忘的时候，给我们留下了这些。我将来也会忘，我就在想，我的女儿如果不知道来路，她怎么看前面的路呢？我就觉得我在中间应该做一个记录者，所以这本书就采用信中信的方式，我给我女儿，给我侄子、侄女写一封信，再给我们下一代更小的孩子写一封信，通过我的这封信引出我们家更久远的、我父母留下的那些信。”

这是一部关于家、关于记忆的作品。在行文之中，敬一丹保持着一个媒体人冷静客观的风格，她说：“记忆是一个人的本能，记录是媒体人的自觉，而纪念体现了代际的传承。”

一部好的作品，会让不同的人看到不同的东西：有人从中看到了历史，有人从中看到了将来，有人从中看到了温情悲喜。《那年 那信》让人看到了时代的印记、家庭的温馨，全书共30个篇章，作者以“信中信”的方式与四世同堂大家庭的后代交流。从1950年的情书，到2018年的“微信控”，时代的气息渗透其中。

作者：敬一丹
出版社：浙江人民出版社

近日，著名主持人敬一丹新作《那年 那信》出版。

这部作品跨越68年时光，浓缩1700余封珍藏家书，承载了四代人的痕迹，是一部“家世”式的成长记录。在敬一丹看来，代代都有故事，家家都有故事，千家万户的故事就像一块块小拼图，拼出了不同年代的世间图景。

独家连载

《归去来》为首部聚焦新时代留学生奋斗与归来的青春励志作品。萧清、书澈、缪盈、宁鸣等人因为家庭、爱情等原因相聚美国，成为海外留学生中的精英后，从象牙塔走向社会，实现了升华。



归去来

作者：高璇 任宝茹
出版社：中国友谊出版社

再见，我的爱

本以为就这样不言一句、不语一字地结束了。今天，宁鸣再一次向全世界亮明他的爱，再一次在漩涡中心置身事外，以轰动而缄默的方式对缪盈说：再见，我的爱！

缪盈的眼神穿过众人，投向宁鸣，她望了很久，都得不到哪怕只是一瞥的对视。那个又傻、又逗、又牛的宁鸣，那个除了在神志不清状态下说过一句、此外四年铁嘴钢牙的宁鸣，始终不抬头看她。她知道他永远也不会告诉她那个人是他。

宁鸣对缪盈刻骨铭心的暗恋，止于唇齿，掩于岁月。

在一片狼藉、人去屋空的男生宿舍里，宁鸣正在打包行李，然后，最后一个离开。他感觉门外来了一个人，回眸望去，缪盈站在宿舍门口。

在毕业典礼的正式告别后，这是一场意料之外的见面，两个人一时都不知从何说起。

缪盈走进宁鸣宿舍：“都走了？”
“都走了，我是最后一个，一会儿也走。”

“你去哪儿？”
“在一个哥们儿那儿蹭住几天，一直在找房子，适合我的房子不好找。”

“你工作落实了吗？”
“也在找。”

宁鸣无一确定的处境，让缪盈的关切无处落脚。

宁鸣把话题从自己转移到她身上：“你什么时候走？去美国？”

“8月6日，中午12:20起飞，国航CA985。”缪盈不明白自己为什么要将飞往美国的日期、时间、航班号说得这么清楚。

宁鸣知道这真是他和她的最后一面了：“真好！你盼了四年的这一天终于来了，牛气的斯坦福，还有牛气的他。”

缪盈又把话题转回宁鸣身上：“你未来有什么规划？”

“我？没有规划，等着被规划，一眼可见当码农，一眼可见的平凡，不是谁都像你那样生而不凡。”

一条清晰可见的鸿沟，横亘在两个人之间，他们对此都无可奈何。

缪盈只能由衷祝愿：“我相信你会很好！”

宁鸣的祝愿更加真切：“你一定更好！”

他伸出手，想握一下她的手，她却一步跨近，到他面前，张开双臂抱住他，须臾，迅速松开，向门外后退：“我走了。”走到门口，又停下脚步，似乎想起什么，“差点儿忘了为什么来找你，你有没有在音乐教室捡到过我的陶笛？”这是缪盈为自己主动来找宁鸣寻找的一个理由。

“没有。”宁鸣撒了谎，因为他想留住一件铭记她的信物。

“还有，一直想问你一个问题：四年，你就没遇到过一个让你喜欢的女孩子？”

宁鸣心里回答：遇到了，又怎样？两条平行线能相交吗？

他的答案是：不能。

她的答案也是：不能。

宁鸣望着缪盈，说了一句让她一辈子也忘不了的话：“如果不能让你喜欢的女孩子幸福，你的爱就没有意义。”

“那就这样，再见。”缪盈转身离去，走出了宁鸣的世界。

四处面试求职、辗转奔波于互联网公司 and 人才招聘会之际，“2013年8月6日12:20”，这个时间每每让宁鸣心跳加速、灵魂出窍，他不知道它为什么像烙铁一样烙在了脑海里，也不知道自己要拿这个被镌刻过的时间节点怎么办。

2013年8月6日10:30，宁鸣坐在招聘公司的面试现场，等待招聘主管翻阅完他的个人简历，眼睛不时瞟墙上的挂钟。就在招聘主管抬头张嘴问他：“你对薪金待遇有什么希望和要求？”显示面试进入实质阶段时，宁鸣突然站起，冲出面试场，冲出电梯间，冲出写字楼，冲出CBD的钢筋混凝土森林，在机场快轨即将关闭车门的一瞬间，冲进车厢。

《雨必将落下》

名家名作

作者：米歇尔·法柏(荷)
出版社：北京联合出版公司



作《雨必将落下》赢得多项大奖，被《泰晤士报》赞誉为“炙手可热的天才，短篇小说大师”。2000年，长篇小说《皮囊之下》的出版更是让法柏声名鹊起，奠定了他在英国文坛的地位。对这位用英语写作的荷兰作家来说，中国读者对他的关注远远不能够匹配他的国际文学地位。

名作速读：“我叫凯蒂·拉塞克，在罗瑟雷村小学读七年级。上周，这里发生了一件非常可怕的事。我们的老师麦克沙恩女士正在给我们上数学课，她丈夫带着一把霰弹枪进了教室……”弗朗西斯是一名儿童心理学家，看着学生作文她喃喃自语：“一切都会好的。”

上帝独自玩耍，宇宙拾荒。这一天，他捡到了地球。沉入睡梦之际，他听到一个男孩带着哭腔低语：“上帝，你在吗？我能和你说话吗？”

作者简介：在英国文坛，米歇尔·法柏被视为狄更斯的接班人。20世纪90年代他凭借短篇小说在文坛崭露头角。1998年，他的处女