



紫砂七老之一 ——吴云根

□张逸人

1956年,江苏省人民政府任命7位紫砂名艺人为“技术辅导员”,也就是著名的“紫砂七大艺人”(俗称“紫砂七老”)。七老之一的吴云根(1892—1969),宜兴和桥人,在艺术上博采众长,作品温厚稳重、朴雅润泽,成就卓越,蜚声壶界,有“声名盖及师,来者有几人”的美誉。



吴云根制紫泥壶



吴云根制鱼化龙壶

仿古壶

□张逸人

仿古壶是经典的紫砂壶型之一,经数百年无数名家锤炼,可谓炉火纯青。仿古壶浑圆、敦实,与下压的壶肩形成缓冲;壶体较大,显著特点是矮、扁、沉,口沿宽大,壶盖扁、满,壶钮扁圆,被评为十大经典壶形之一。

据说,仿古壶源于古代战场上的鼓,鼓作为两军交锋时鼓舞士气的工具,擂鼓助威,鸣金收兵,说的就是它,仿古应为仿鼓。

关于仿鼓与仿古之论,翻看紫砂的历史书籍,能看到最早的仿古壶是邵大亨首创,仿古本应该是仿鼓,不知何时写着写着变成了仿古。据记载,清邵大亨所制此款壶时,称为仿鼓壶。细观壶形,上下略缩,腰略鼓,状如一片鼓。

关于仿古壶的来源,另一说最早见于近代赵松亭按吴大徵授意所作,身扁、腹鼓、颈高、盖板平滑,壶盖与口沿子母线吻合严密,合成圆线饱满,扁钮有力,虹钮有势,二弯流胥出自然;圆圈把匀势而起,有些款把圆下有垂,富于灵动,收展有度,有一气呵成之畅。

仿古壶自出道以来在紫砂壶的大家庭中一直是主流壶型,历经百年而不衰,深受大家的喜爱和追捧。仿古壶口大、身矮、腹圆,是一款实用性非常强的作品。就性格与偏好来讲,传炉壶代表的是道家的无为而治,石瓢壶代表的是儒家的孤傲和内敛,而仿古壶代表了战场上的士气与鼓舞,端庄、秀丽之中透着一股霸气。



仿古壶

2 传授紫砂技艺,桃李盛极一时

家境贫困的吴云根并未上过很多学,不过紫砂让他与教书育人结缘。1915年,他便开始在山西传授制陶技术。

在宜兴陶职校执教期间,吴云根推荐师弟朱可心进宜陶职校任技术辅导,师兄弟联袂授艺,两个人共同总结前人经验,以自身的制壶体会为基础,编写紫砂技术教材,为当时的紫砂制作技艺教育做了大量工作。

从1955年11月开始,紫砂厂开始招收第一批学员,培养紫砂制作技艺人才,一大批学子步入紫砂工艺殿堂。吴云根担任紫砂成型技术辅导员,这时其“门墙桃李盛极一时”,他的学生有高海庚、王洪君、王亚杰、史济华、鲍秀云等,其中当今颇有成就和影响力的几位中国工艺美术大师,如汪寅仙、吕尧臣、鲍志强、吴震、何挺初、葛明仙等人均出自其门下。

1956年11月,紫砂厂招收第二批学员共30名,其中汪寅仙、葛明仙、何挺初、范洪泉、许慈媛、范盘冲、王月仙、李有仙、朱丽君、吴欣南、吉德宝、方立品、史玉琴、葛岳彬、陈秀云等15个人由吴云根负责带领培养。

吴云根注重因材施教,对徒弟严格要求,授艺毫无保留并且从不拘泥于门规门户,只为学生有更好的发展,为传承紫砂艺术事业做出了不可磨灭的贡献。



关注“逸人紫砂”
微信号,了解更多洛
阳紫砂信息

(本版图片均为资料图片)

1 享有“出神入化”之美誉

出生于丁蜀窑场窑务员工家庭的吴云根,因生活所迫在14岁时便来到蜀山汪生义处学艺。出身贫寒的他吃得了苦,白天帮师傅打杂帮工,晚上刻苦学艺,手脚勤快又天资聪明的他3年学满出师后就在业内小有名气。

汪生义擅长紫砂光素器和竹饰器的制作,在师傅的精心辅导下,吴云根得到真传,打下良好基础。艺成后,吴云根随汪生义受聘于阳羨紫砂陶业公司为技工,专制仿古器具。

1915年秋,由师傅汪生义推荐,经宜兴利用公司介绍,吴云根和当时的紫砂名手杨阿时、江祖臣、李宝珍等一起到山西省平定县平民陶瓷工厂任技师,成为民国时期宜兴陶艺界首批被外省邀请的技师。

1918年,吴云根回到宜兴蜀山,接收宜兴利用公司的订单,所制竹鼓、双色柿扁壶、卷柿壶等畅销市场。1929年,吴云根受聘于南京中央大学陶瓷科当技师,结识了民国时期的紫砂职业教育家、设计家,江苏省立陶校校长王世杰。后堪称紫砂界黄埔军校的省立宜兴陶瓷职业学校(简称宜陶职校)建立,王世杰任校长,便聘任吴云根、程寿珍为工场教员兼技术辅导。至此,吴云根迎来了第一次创作高峰期,其所创制的线圆壶、四方传炉等广受喜爱。

抗战爆发后,宜陶职校停办,吴云根为生活所逼,以窑务杂活搬运泥坯度日。1954年10月,吴云根、朱可心、裴石民、范正根、邵六度、施福生、范祖德等7个人组建紫砂工场,隶属于汤渡陶业生产合作社(蜀山陶业生产合作社),承制中国美术家协会订购的高档茶具。这段时间为吴云根第二个创作高峰期,其间光素器的创作更趋成熟,享有“出神入化”之美誉。