

走近洛阳非遗

洛阳旅发集团协办

项目:传统美术类——刘心牡丹纸雕
级别:洛阳市非物质文化遗产



刘心在全神贯注地创作纸雕作品

精雕细琢 纸上刻世界



细微处,借助放大镜来下刀

□记者 李卫超 文/图

雍容华贵的“牡丹花”、肃穆庄严的“卢舍那大佛”、惟妙惟肖的“敦煌飞天”……走进刘心牡丹纸雕艺术馆,犹如畅游在纸雕的艺术天堂,精湛的刀工令人啧啧称奇。

近日,记者来到位于老城区的刘心牡丹纸雕艺术馆时,刘心正在全神贯注地创作以卢舍那大佛为题材的纸雕作品。

纸雕属于传统剪纸的一类。剪纸从造型风格上大致可分为两类:一类是用剪刀铰制而成的比较粗犷质朴的民间剪纸,作窗花之用,主要分布于农村;另一类则是以线为主,线面结合,用刻刀雕刻而成的极为精细的绘画型剪纸,经过框裱或轴裱之后作为装饰或礼品之用,主要流行于城市。刘心牡丹纸雕属于后者。

1966年出生的刘心是土生土长的洛阳人,2002年,刘心先后到陕西、山东、浙江等地学习民间剪纸,结合洛阳文化逐渐形成了自己的纸雕风格。

“既然是纸雕,当然离不开雕刻了。区别于其他雕刻,纸雕是用刻刀在宣纸上一刀一刀地雕刻出图案。细微处,需要借助放大镜来下刀。”刘心说。

纸雕创作需要心静,一些微小处细如发丝,一刀稍微不慎,整幅作品就毁了。由于用眼过度,刘心的视力逐渐下降,但他仍保持匠心创作,钻研纸雕技艺。

一幅纸雕作品要经过创意、构思、画草稿、雕刻、装裱等程序,才能成为一件艺术品。

刘心的女儿在中国美术学院读研,她进修的是国画专业。父女俩经常沟通交流纸雕创作技艺,他们也希望更多人喜欢纸雕技艺。



画草稿



纸雕作品《洛阳牡丹图》



查看纸雕作品



刘心和妻子一起装裱作品



创作所用的工具