

第37届中国洛阳牡丹文化节期间,嵩县共接待游客25.62万人次

# 文旅融合 魅力绽放

□记者 张人杰 通讯员 郭晓阳 文/图

白云山、天池山、木札岭,秀美的山水风光让游客流连忘返;石头部落、手绘小镇,浓浓的乡愁让游客忘记归期……

如画的风光、良好的保障、精彩的活动和丰富的体验,处处展现着嵩县在文旅融合时代下,全域旅游发展的魅力。



戏曲下乡巡演活动现场



大弦纹瓶

在第三届河洛文化大集上,造型典雅、色泽莹润的北宋官瓷作品引人注目

## 张志强——北宋官瓷艺术的坚守者

□记者 宋扬

上个月,第37届中国洛阳牡丹文化节文化惠民系列活动之一——第三届河洛文化大集在洛邑古城举行。在“非遗守艺营”,造型典雅、色泽莹润的北宋官瓷吸引了众多游客驻足观赏。作为官瓷艺术的传承人,张志强为大家解读了北宋官瓷的艺术之美。

### 重点景区人气高

洛阳城牡丹飘香,嵩县里百花绽放。

为助力牡丹文化节,有效承接牡丹文化节的高人气,嵩县提前谋划,精心准备,按照时间、县乡特色,组织了一系列精彩的活动。

白云山景区自4月1日起,先后推出了“嗨春游 光猪跑”“亲子登山节”“森林童趣运动会”“森林趣味铁人三项赛”等活动,五一小长假,景区还推出了“二次元大乱斗”“变装节”“电音篝火晚会”等主题活动,不仅游客接待量持续攀升,还吸引了中央电视台新闻频道的关注。5月1日10:00和16:00,中央电视台新闻频道连续两次在《五月中国江山胜迹》专栏,对白云山的旅游发展进行了专题报道。

天池山景区经过升级改造,以

天池和飞来石自然风光为主,主打红色文化游,成功撬动旅游市场,成为五一小长假嵩县旅游的亮点和爆点,据统计,五一小长假,景区共接待游客1.3万人次。

值得一提的是,以往本地游客多外地游客少的两程故里景区,成为亲子游的热门景区,不少家长利用假期,带孩子来此感受国学魅力,了解“程门立雪”的故事。五一小长假,两程故里共接待游客1.4万人次。

精彩的活动,丰富的体验,让嵩县成了游客的赏花胜地、摄影爱好者的拍摄胜地、亲子游的休闲胜地。

据了解,第37届中国洛阳牡丹文化节期间,嵩县共接待游客25.62万人次,门票收入316.87万元,实现综合效益7877.3万元。

### 文旅深度融合获好评

不管是在城区还是在乡村,嵩县的各大景区都有自己的特色,这是嵩县努力创建全域旅游示范区的缩影。

嵩县乡村景点重推故园情,引来众多喜欢亲子游的游客。五一假期,在石头部落、白云小镇、手绘小镇等景区和乡村旅游点,自驾来的游客或野炊,或游玩,或摘果,与家人齐享田园的静谧;白云山、天池山、木札岭等景区,每晚都在游客服务中心等地点举办篝火晚会,既拉近了游客之间的距离,又增添了节日的色彩。

文旅融合,是嵩县全域旅游的特色。

第37届中国洛阳牡丹文化节期间,嵩县举办了“国色天香,河洛

欢歌”广场文化狂欢月嵩县专场活动,曲剧、豫剧等传统剧目,赢得了观众朋友的一致好评。

五一假期,嵩县文化馆举办了“欢庆五一戏曲名家专场晚会”“花鸟画家许金风老师书法讲座”“普通话培训”等活动,丰富了群众的文化生活;为做好五一假期开放工作,更好地服务广大读者,嵩县城市书房负责人在节前就对管理员进行了细致的业务培训,优美的环境和体贴的服务得到了人们的一致好评;嵩县豫剧团小长假期间也持续开展“助推脱贫攻坚戏曲下乡巡演”活动,至今已在田湖、城关、闫庄、库区4个乡镇演出24场次,拟定巡演1个月,演出60场次。

### 惊鸿一瞥: 历史中的北宋官瓷

北宋官瓷釉质肥厚,瓷无修饰,主要以釉色之美、纹裂之俏呈现大意象、大境界。北宋官瓷常见有天青、粉青、大绿、月下白、炒米黄、油灰等釉色,且奉粉青为上品。“龟背片、鳝血纹、紫口铁足、温润如玉”是北宋官瓷的基本艺术特征。

据文献记载及专家考证推论,自北宋大观元年(公元1107年)左右京师开封设置官窑,至靖康之变(公元1126年至1127年),窑口存世的时间只有短短二十年,并随着北宋的灭亡,迅速消失在历史的长河之中。但以“温润如玉,紫口铁足及纹犹鳝血”为艺术特点的北宋官瓷技艺,已达到中国青瓷瓷釉烧制技艺的巅峰。

### 凤凰涅槃: 官瓷技艺的恢复之路

改革开放后,国家投入资金,恢复北宋官瓷国宝级的烧制技艺。

自1980年起,负责研究恢复北宋官瓷烧制技艺的开封北宋官瓷研究所,在中国社科院上海硅酸盐研究所的协助下,开始进行项目攻关。1984年终于成功恢复北宋官瓷的烧制技艺,让北宋官瓷重现于世。

为此,国家有关部门组织全国古陶瓷专家召开“宋官窑青瓷鉴定会”,对所烧制的作品进行鉴定,并认为,恢复烧制的官瓷作品“釉色如玉,风格逼真,可与故宫博物院、上海博物院等收藏的北宋官瓷传世品媲美”。

### 大鹏展翅: 北宋官瓷的未来

恢复北宋官瓷的艺术之路,必然是传承与创新交相辉映,而开封市宋官窑文化研究会专家委员会委员张志强正肩负着这样的重任。张志强是国际注册工艺美术大师、河南省官瓷艺术大师,20世纪90年代中期开始,他便跟随北宋官瓷传承人于乐先生从事北宋官瓷的烧制和研究,在开封市汴京官窑艺术工作室工作,学习北宋官瓷配胎、制釉、成型、烧制等核心技术,并多次赴禹州、景德镇等陶瓷产区学习陶瓷制作技艺,在北宋官瓷乳油釉研究与传承方面不断探索创新,成绩突出,特别在造型、制釉、烧成等方面有着很高的艺术声誉。

在20多年的艺术生涯中,张志强创作了大量经典现代官瓷作品,曾获首届东方工艺美术之都博览会金奖,第九届全国工艺品、旅游品、礼品博览会“中艺杯”金奖,中国工艺美术“百花奖”(莆田)金奖等国内外多种艺术奖项,其作品被许多专业收藏机构及个人收藏。



兽耳十字穿蒂壶 (本文图片均为资料图片)