

九

舞台风光

/梨园春晓/

舞台传奇九十年

——豫剧大师马金凤的戏剧人生

□张文欣

1976年,随着10月里的一声雷,我国各项社会事业迎来了发展的春天。

马金凤终于被“解放”出来,组织上恢复了她剧团团长的职务。大家都等着看她收拾那些当年批斗过她的人,马金凤却只是轻轻地摆摆手,说:“以前的事就让它过去吧,我今年已经54岁了,我要争取再唱10年好戏,我没有工夫和哪个人结怨,秋后算账!”

她以极大的热情投入剧团的恢复和建设中,在很短的时间内,洛阳豫剧团就排练出了许多新老剧目,并把这些戏送到基层,送到工农群众中。

马金凤重登舞台,成为当时一条重大的社会新闻。十年浩劫之后,演艺界的许多著名艺术家虽然获得了解放,但由于长期荒废失去了演唱能力,只好退出舞台。马金凤坚持不懈地练功、练嗓,宝刀不老重登舞台,而且由于生活阅历的丰富,在演唱中增加了沧桑的韵味。

马金凤在人生的几个重大关头,都得到了工人和农民群众的保护,她对这些父老乡亲总怀着一颗感恩的心。后来,她带剧团先后到自己的家乡山东菏泽的曹县,到曾经生活过的太乙新班所在的密县大隗镇,到她曾受到全村人保护的安徽省萧县的李台子村演唱。

在偃师农村的一条山道上,她遇到两个要看她的戏的老大娘,就当场给她们唱起来,把老大娘们感动得热泪盈眶。1979年,她到前线阵地上演唱《穆桂英挂帅》,战士们高呼:感谢穆桂英妈妈!

1981年夏,马金凤带着《花打朝》和经过长期修改加工的另一出传统戏《花枪缘》进京演出。

这一年,她已年届花甲,但仍是满头乌发,在舞台上的唱腔依然刚健豪爽、明快舒展、婉转优美,表演更为生动。

“两花”一时名动京城,中国剧协为此举行了专题座谈会,在京的戏剧界著名人士都大加赞扬。曹禺和姚雪垠请马金凤到家里做客,新风霞为马金凤画了一幅国画《牡丹》,吴祖光挥毫题词“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”,既称誉马金凤这朵“洛阳牡丹”宝刀不老,再现青春,又暗喻“两花”在京演出成功。当时的文化部副部长陈荒煤郑重建议,应将《花打朝》早日搬上银幕。

1982年5月,《花打朝》开始由河南少林影业公司和香港金马影业公司联合拍摄。为了拍电影,马金凤听从导演的建议,高强度减肥,3个月瘦了18斤。

让马金凤为难的是,香港的执行导演坚持实景拍摄,也就是说,原来在舞台上表演的那些动作、对白等都不能用了,除了唱腔,其他的都要像话剧或电影那样表演,这对马金凤来说,的确是一大难题。

后来,在拍摄过程中,她学走路、爬台阶、骑驴摔跤,这些动作,都是重复了数十遍才完成的。一个享誉全国的著名艺术家,有如此虚心的态度和忘我献身的精神,使在场的人都深受感动,大家戏称她是“铁打的马老太”。

《花枪缘》是马金凤投入大量心血的另一出传统戏。《花枪缘》原名《对花枪》,是影

响广泛的传统豫剧剧目,尽管她早年曾多次演这出戏,但一直到1981年剧作家宋词对原戏改编整理之后,她才接手排练。马金凤以声情并茂的唱腔和细腻的表演,刻画出了姜桂枝淳朴、刚强的性格,演绎了带有浓郁喜剧风格的聚散离合、白发爱情故事,感动了众多观众。

“一挂两花”是马金凤的代表作,是久唱不衰的豫剧经典剧目,是传统戏推陈出新、去芜存菁的典范,是表演艺术家和编剧、导演及众多戏曲工作者齐心协力精雕细琢而成的艺术精品。

马金凤带着她的“一挂两花”,10多年间,走遍了全国20多个省、市、自治区。20世纪80年代,她平均每年都要演出260多场。不只大城市、大剧院,她还经常率剧团到农村、矿山、边疆、军营演出。除了北京、上海,在河北邯郸,在山东济南、菏泽,在安徽蚌埠,在新疆乌鲁木齐,在河南开封、商丘,在城市金碧辉煌的剧院里,在偏僻乡村简陋的土台子上,到处都留下了关于马金凤的佳话……

每次演出,观众都会对马金凤报以阵阵热烈的掌声,这不仅是因为她在舞台上的精彩表演,还因为她年过花甲所创造的奇迹。

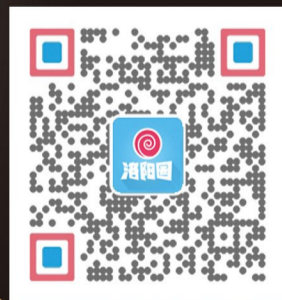
扫一扫
看就知道
啦



洛阳网
lyd.com.cn

洛阳人谁还没有个
抢着买单的朋友?

洛阳圈



全洛阳都是我的朋友圈儿

洛阳网旗下
新媒体矩阵

洛阳网微信
订阅号(80万粉丝)

洛阳圈儿微信
订阅号(30万粉丝)

洛阳手机报
(12万高端用户)

掌上洛阳
(50万精英用户)

洛阳社区
(60万本地用户)