



# “洛阳牡丹”马金凤：地方戏唱出中华魂

□记者 常书香

今年4月11日至4月30日，98岁的豫剧泰斗马金凤携弟子回到洛阳，唱响“马金凤艺术周”，成为今年中国洛阳牡丹文化节的一大亮点。不少戏迷从全国各地赶到洛阳，都为能再睹马金凤的艺术风采。

一位豫剧表演艺术家，为何受到这么多人的爱戴？这要从她的舞台生涯说起。

马金凤，原名崔金妮，山东曹县人。她5岁跟父亲崔合利学唱河北梆子；8岁师承河南梆子第一代女性演员马双枝学习豫东调、祥符调；9岁入开封卢殿元科班，师从管玉、张芳金；15岁登台，在密县（今新密）、郑州及豫东、皖北一带演出。18岁以后，马金凤名声渐起。

抗战时期，马金凤在豫西地区得到豫西调名角燕长庚的真传。此后，她辗转各地，广泛吸收了豫剧的不同唱腔。

1949年，马金凤加入商丘专区人民豫剧团。1955年，她被调到洛阳市豫剧团，入籍洛阳，从此和洛阳人民结下不解之缘。洛阳，也成为马金凤的第二故乡。

1956年，马金凤在河南省首届戏曲观摩演出大会上绽放异彩，获得一等奖。她那清脆圆润、刚健豪放、吐字清晰的唱腔，给观众留下了深刻印象，这种独特的声腔艺术，被人称为马派艺术，是豫剧历



马金凤（资料图片）

史上第一个从地域性流派发展到以艺术家命名的艺术流派。

朴实、简洁的旋律、节奏，优美动听的甩腔、托音，突出有力的各种连唱，鲜明、强烈的声腔对比，生动、形象的说唱结合……该唱腔融会贯通了豫东调、祥符调和豫西调，别具一格。

1957年，京剧大师梅兰芳送给马金凤一个凤冠，她表演的《穆桂英挂帅》，经过梅兰芳的指点，得到很大提升。她借鉴了梅兰芳的眼神、

程砚秋的水袖、盖叫天的台步，进行了跨剧种、跨行当、突破程式的继承和创新，演活了穆桂英这个气宇轩昂的巾帼英雄形象，创造了“帅旦”行当，为中国戏曲艺术宝库增添了新的财富。

在原洛阳豫剧一团任团长期间，马金凤曾率团到全国20多个省市演出，12次进京，5次进中南海怀仁堂演出，把代表剧《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》献给中央领导和首都群众，得到了中央领导和戏剧界先辈们的赞赏和好评。著名戏剧家吴祖光称她为“真国色的洛阳牡丹”。

马金凤经常挂在嘴上的一句话是：咱戏曲演员，一定不要忘了国家和党的恩情，要到人民中去，为人民而唱。

1994年，马金凤荣获“中国豫剧名旦功勋杯”；2004年，她被文化部授予“表演艺术成就奖”和“终身艺术成就奖”，但这位国宝级豫剧大师，无论走到哪里，都是那么亲切、谦和。

作为豫剧“五大名旦”中舞台艺术生涯最长的一位，近百岁高龄的马金凤仍能在舞台上“挂帅”出征，成为戏曲界的一个传奇。她创造的“帅旦”行当，在她和她的众多弟子的弘扬下，持续以高亢、清脆的唱腔，气宇轩昂、威风凛凛的形象，唱响在新时代的中华大地上，展现着新时代的中华魂。

## 精神传承大家谈

马金凤创立的马派艺术，是洛阳戏曲文化的杰出成果，是河南豫剧的骄人财富，更是中国戏曲文化中的珍品瑰宝。我们要传承好这一宝贵财富，让马派艺术弘扬光大。

——中国剧协副主席、河南豫剧院院长李树建

马金凤虽然年近百岁，但仍活跃在舞台上。作为一名新时代戏曲工作者，我们要以马金凤为榜样，学习她的人品艺德，学习她的爱国精神，做一名胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤的戏曲人，创作出更多的精品力作来回馈广大戏迷观众。

——市文联副主席、市戏剧家协会主席刘联合

俗话说“地低成海，人低成王。”马金凤能够取得这么高的成就，与她为人“低调”密不可分。在追求艺术的道路上，马金凤总是把自己放得很低，遇上比自己唱得好、演得好的人就虚心求教；遇上其他剧种可以借鉴的唱法、演法取其所长；遇上向自己求教的学生耐心传授技艺。即便是在成名成角后，她依旧能甘当绿叶，在舞台上主动担任配角，为他人做嫁衣裳。这值得所有戏曲人学习。

——资深戏迷张武昌

加快建设“博物馆之都”系列公益广告

扩大规模 强化融合  
注重特色 坚持公益

加快打造“博物馆之都”