

走近洛阳非遗
洛阳旅发集团协办

项目:传统技艺类——笛、箫制作技艺
级别:老城区非物质文化遗产



笛、箫制作技艺

洛城弄笛 余音绕梁

乐声悠悠

□记者 张光辉 实习生 谷伊珂
文/图

在洛城的民乐圈里,韩振国小有名气。他的民乐吹奏水平为众人称赞,同时,他还传承了手工制作竹笛、洞箫的传统技艺。

日前,韩振国在他的工作室,向记者展示了笛、箫的制作过程。韩振国介绍,竹笛和洞箫,是古老的传统乐器。其中,笛子的历史最早可追溯到新石器时代的骨笛。从小在新疆长大的他对音乐有着浓厚的兴趣,大学期间,他辅修了艺术类竹笛专业,系统地学习了有关竹笛的民乐知识。后来,他赴外地寻访制笛、制箫名家,拜师学艺,掌握了精湛的笛、箫制作技艺。

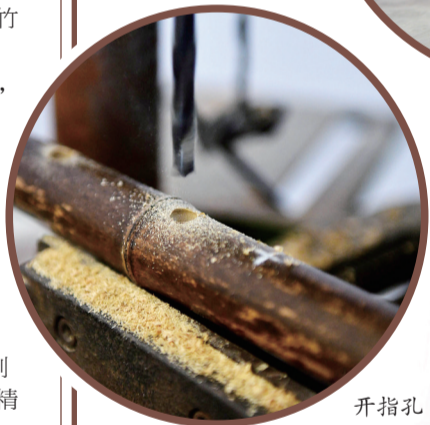
“我采用的是传统制作方法,以本土出产的竹子为原料,手工精心打造。”韩振国说,一支竹笛或洞箫,需要经过选材、烤竹、校直、开指孔、校音、抛光、雕刻等多道工序才能制成,每一个制作步骤都十分考究,要全神贯注,精工细作。

“竹材我选了栾川贫瘠山梁上长了七八年的坚韧、密实的竹子,品相要匀称,无疤痕和虫蛀。一般冬季采集材料,然后放置于无光、无风的空间内存放阴干三年,使其自然干燥。制作过程中开孔调音最关键,也最难,要拿锉刀和砂纸一点点打磨洞眼。”韩振国一面展示制作过程,一面介绍。

经过长期实践,韩振国制作的笛、箫灵、通、透,音色优美,获得众多演奏家和爱好者的的好评。多年来,他坚守匠人匠心的初衷,致力于传承与传播中国传统乐器文化,尤其是笛、箫文化。他希望更多的民乐爱好者一起努力,把优秀的传统乐器制作技艺发扬光大。



选材



开指孔



用专业的工具烤竹



烫孔



校音



开吹孔



经过多道工序,精致的笛子做成了