



项目:二鬼摔跤
级别:洛阳市非物质文化遗产



“二鬼摔跤”表演



给“鬼头”画眉



扣紧腰带



机关在这里

二鬼摔跤： 一人双角色，手脚都是戏

□记者 李卫超 文/图

伴随着音乐响起，表演者张宏伟操控的两个“鬼头”相互搭肩作环抱状开始摔跤，一高一低、腾空而起、摔倒在地……精湛的表演使两个“鬼头”犹如真人摔跤一般。

这就是“二鬼摔跤”表演，而张宏伟是非遗项目“二鬼摔跤”的第三代传承人。2010年，张宏伟凭借“二鬼摔跤”被评选为洛阳市非物质文化遗产项目代表性传承人。

表演“二鬼摔跤”时，需要表演者背驮重10公斤左右的道具，道具上有两个造型夸张、怒目而视的鬼头，它们相互搭肩作环抱状，下面有两个假腿，身上盖着掩饰性的服饰。表演者通过一定的套路和技巧，利用推、踢、绊、翻、旋、摔、扫、托举等动作，互踢互绊扭打在一起，犹如真人摔跤一样。表演者可以因地制宜，或在舞台上表演，或在桌凳上表演，营造出二鬼打斗摔跤的滑稽效果和惊险场面。

家住瀍河区的张宏伟自幼习武，儿时经常看民间艺人“王铁头”在街头表演“二鬼摔跤”，经过耳濡目染，他便萌生了学习“二鬼摔跤”的念头。拜师之后，他成了“王铁头”的关门弟子，“二鬼摔跤”也成了他一生挚爱。

随着社会发展，张宏伟与时俱进，多次将这一技艺进行创新提升，使其更具生命力。例如，将“二鬼摔跤”由地摊儿表演提升到在舞台上进行多种形式和内容的表演，增加了民族打击乐伴奏，后又改为用现代背景音乐伴奏，道具也由过去单一的青面獠牙、面目可憎的“鬼头”发展为不同的人物形象。

那么，表演“二鬼摔跤”有什么秘诀吗？“表演‘二鬼摔跤’时，主要靠腰、腿部发力。表演者平时更得多练习基本功，一招一式都能见真功夫。”张宏伟说。

面对后继乏人的窘境，张宏伟说：“为了弘扬和传承此项绝技，我想和学校、社区合作，使‘二鬼摔跤’走进校园，让更多人了解中华祭祀礼仪文化，既能寓教于乐，又能强身健体，希望更多年轻人接受它、喜欢它、传承它。”



传授技艺



检查道具



小孩子来围观



张宏伟背上道具