



“名花倾国两相欢”之

云想衣裳花想容

□记者 张丽娜

牡丹怒放，雍容华贵。洛城有个女文青，近日以“露华浓”为题，在洛河北岸举办了一场牡丹花装置艺术展。

“露华浓”出自“诗仙”李白的名句：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”

这是他写给绝代佳人杨玉环的赞美诗。

一千多年前的某个春日，牡丹如今日一般盛开，杨贵妃流连花丛中，如痴如醉；旁边的男人们端着酒杯，看着比花娇的美人，也如痴如醉。

因传世名诗，李白抢了唐玄宗的风头，成了那场宴会上的最强“追光灯”，倾力赞颂杨贵妃的美丽。

1 春风入京

上篇说到唐玄宗李隆基陷入情网，迷上了艳如牡丹、舞姿翩跹的杨玉环。在王室的操纵下，本是寿王妃的杨玉环摇身一变，成了女道士太真，然后还俗入宫，成了唐玄宗的贵妃。

杨贵妃在洛阳长大，在洛阳出嫁，她喜欢洛阳的山水、洛阳的牡丹。洛阳山水带不走，她便“打包”了一批洛阳牡丹，将其栽种在西京长安（今西安）。

唐玄宗爱屋及乌，为了取悦杨贵妃，决定在骊山建造牡丹园，并在长安兴庆宫的皇家园林里广种牡丹。

为了保证目标顺利实现，唐玄宗特召洛阳花匠宋单父操办此事。

宋单父是种植牡丹的高手。《龙城录》里说：“洛人宋单父，善种牡丹，凡牡丹变易千种，红白斗色，人不能知其术。”

这次，他在长安施展了“魔法”，“植花万本，色样各不同”。

唐玄宗很高兴。春日花开，清香四溢，他骑着马，带着杨贵妃去赏牡丹。

2 惊为天人

史载，兴庆宫沉香亭畔种着牡丹珍品“娇容三变”，姹紫嫣红开遍。

有花，有酒，有美人，再有音乐，那就完美了。当红乐师李龟年带着乐队前来助兴，弹唱起盛唐流行曲。

唐玄宗觉得味儿不对：“赏名花，对佳人，怎能唱旧词？”他火速下诏，把大唐第一写手李白请到了宴会现场。

李白那日喝了酒，酒劲儿还没过，晕乎乎地就来了。乍见国色天香的牡丹、倾城倾国的杨贵妃，“诗仙”更醉了，高傲地要大宦官高力士给他脱靴，然后入席挥笔，一气呵成，写出三首《清平调》：

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”

“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。”

“名花倾国两相欢，常得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”

这些诗唯美、浪漫，盛赞杨贵妃美若天仙，令人见之忘忧。

贵妃笑了，皇帝乐了。歌手唱起新词，唐玄宗抚琴伴奏。花师宋单父乘兴向众人一一介绍牡丹珍品，其中包括出自洛阳的“花王”姚黄。

3 爱如旧梦

盛唐国力强盛，社会崇尚富贵。有了皇室的力捧，国色天香、雍容华贵的牡丹风头无两，遍布京华。

《唐国史补》里说：“每春暮，车马若狂，以不耽玩为耻。”每逢牡丹花开，长安和洛阳两地简直像过节一样，人们骑马赏花，在花下饮酒，欣喜若狂，不去看牡丹会被认为没情趣，遭人耻笑。

《开元天宝遗事》中记载，皇帝赐给杨贵妃的堂兄杨国忠几株珍品牡丹，杨国忠很喜爱，花重金打造了赏花阁，呼朋唤友赏牡丹。

《独异志》里说，唐朝名相裴度久病不愈，自知时日不多，一天路过南园，忽然想去看看牡丹，可惜园里不见花开。他让家童替他到牡丹旁诉说遗憾：“我不见花开而死，可悲也。”怅然而返。

或许是他的诚心感动了上天，次日清晨，南园里有一丛牡丹竟开花了。裴度闻讯大喜，“视之，三日乃薨”，看罢牡丹，才心满意足地辞世。

裴度晚年退居洛阳，在午桥庄（今洛龙区潘村一带）建别墅，常与名士白居易、刘禹锡一同饮酒赏花，赋诗弹唱，不问世事。

刘禹锡和裴度一样爱牡丹，认为：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”

而白居易觉得“花开花谢二十日，一城之人皆若狂”有点儿过头了。

他在《长恨歌》里写绝了杨贵妃和唐玄宗的爱情故事。那时，“名花倾国两相欢”已是唐王朝带泪的回忆。欲知详情，请看下篇。



不因人热

□记者 刘婷

不因人热，意思是不趁他人的热灶煮饭，比喻为人孤僻、高傲，也比喻不依赖别人。这个典故和东汉诗人梁鸿有关，他有个很出名的妻子——孟光，夫妻俩举案齐眉的故事久久流传。

不因人热这个典故出自《东观汉记·梁鸿传》：“比舍先炊已，呼鸿及热釜炊。鸿曰：‘童子鸿不因人热者也。’灭灶更燃火。”一天，梁鸿的一个同学生火做好饭后，见梁鸿还没有做饭，便请梁鸿用他的热炊具做饭，梁鸿拒绝了，然后重新生火做饭。

梁鸿这样做看似不近人情，其实是有原因的。

梁鸿是扶风平陵（今陕西咸阳）人，生卒年不详。他出身于官宦家庭，父亲去世后家道中落。

他热爱读书，很有才学，远近闻名，后来被推举到设在京师洛阳的全国最高学府——太学深造。由于家贫，太学里一些有钱人家的子弟很瞧不起他。

梁鸿人穷志不短，渐渐形成了孤傲的性格，不把有钱人家的子弟放在眼里，就连一日三餐也和他们分开做，这就有了不因人热这个典故。

从太学毕业后，梁鸿在帝王游猎之地山林苑（今洛阳汉魏故城遗址西）附近给富人放猪，后来回到家乡。

因为“慕其高节”，很多有钱有势的人家想将女儿嫁给他，但他都回绝了。同县孟氏有女，虽“状肥丑而黑”，但有德行，都30岁了还不嫁人。孟母问其因，此女说：“我想嫁给有贤名的人，就像梁鸿那样的。”

梁鸿“闻而聘之”，娶了这名女子，为她取名孟光。夫妻俩厌倦俗世，便到霸陵山中隐居，以耕织为业，咏诗、弹琴，自娱自乐。

一次，梁鸿夫妇东出潼关，前往京师洛阳。看到洛阳城中巍峨的宫殿，想到沿途所见百姓生活的艰难，梁鸿作了《五噫之歌》。

后来，他俩南下吴地（今江苏无锡境内），住在皋伯通家的廊下小屋中，靠为人舂米过活。皋伯通有一次偶见孟光举案齐眉，请丈夫进食，心想梁鸿一定是一个隐逸的高人，于是给梁鸿夫妇提供好的住处和衣食。

梁鸿晚年利用这段衣食无忧的宝贵时光潜心著述，成书十余篇，均是独具匠心之作。

后来，他积劳成疾，临终要求将自己葬在吴地。安葬完梁鸿，孟光北上回扶风老家，后不知所终。

