

开馆半年多,便摘得全国博物馆陈列展览最高奖,  
二里头夏都遗址博物馆是如何做到的——

# 好看好玩能“穿越”,能说会道有故事

□记者 张人杰

在全国博物馆界,连续举办了17届全国博物馆“十大陈列展览精品奖”(以下简称“十大”),被誉为代表业界最高水平的“奥斯卡奖”。

今年的竞争异常激烈,不但参与的博物馆数量创历届之最,而且全国陈列展览的数量更多达2.8万个。

最终的评选结果让人惊喜,5月18日,评审委员会公布的获奖名单中,“华夏第一王都——二里头夏都遗址博物馆基本陈列”跻身“十大”。

这是继第四届、第十届,洛阳博物馆“永恒的文明”和“河洛文明”获得“十大”后,洛阳再次斩获这一荣誉。这对于开放仅半年多的二里头夏都遗址博物馆(以下简称“夏博”)来说,对正在打造“东方博物馆之都”的洛阳来说,都有着非凡的意义、深远的影响。

那么,“夏博”为何能获此项殊荣,其展览的陈列布局,形式又有何独到之处?

近日,记者来到二里头夏都遗址博物馆实地探访,为您揭秘。

## 1 人无我有,方能独一无二

博物馆,在很多人的印象中是“老学究”和做学问的人才去的地方,普通人即使偶尔去逛逛,也难看出门道,品出味道,顶多是拍照、发朋友圈,证明自己的“文艺”与“好学”。

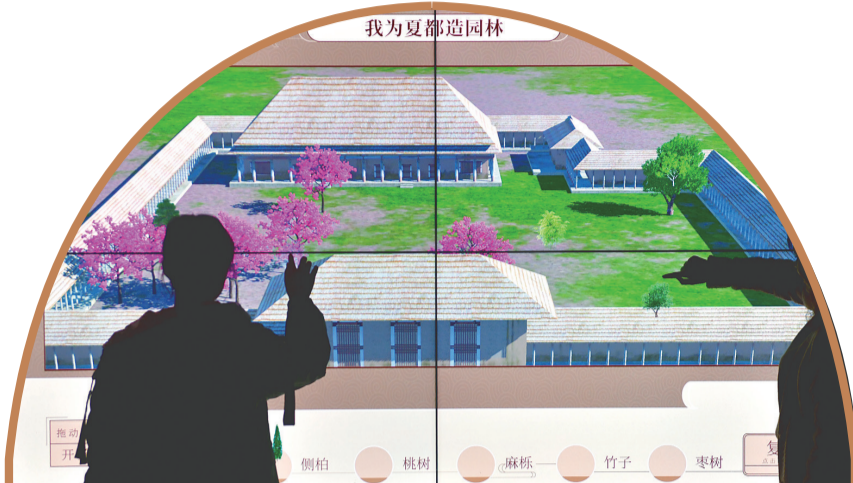
“参观者对博物馆的传统印象必须打破。‘让人记住’‘让文物活起来’成了‘夏博’在规划建设之初重点考虑和解决的问题。”二里头夏都遗址博物馆副馆长赵晓军说,而解决问题的前提,就是要找准博物馆的定位。

无论是市场定位,还是主题定位,均讲究唯一性和特殊性,因为“独一无二”更容易让消费者记住品牌。其实,博物馆定位亦是如此。

“作为研究华夏文明开端的关键考古遗存,二里头对‘中华文明探源工程’和‘夏商周断代工程’有着非常重要的意义;以二里头遗址为代表的二里头文化,是中国乃至东亚地区最早的核心文化、最早的广域王权国家,是中国王朝气象的发端;其是中华文明总进程的核心与引领者,还是洛阳,乃至中国一张‘烫金’的历史文化名片。”赵晓军说,三代人、一甲子的发掘,二里头不仅出土了绿松石龙形器等大量珍贵文物,还不断用一个个“最早”刷新着“中国考古之最”。因此,二里头遗址的历史地位、学术地位,及出土的文物价值等成就了其资源上的唯一性和特殊性。

为此,在规划建设伊始,洛阳便邀请了全国知名专家多次讨论,确定了博物馆的基本定位:全国大遗址保护、展示和利用的示范区、中国早期国家形成和发展研究展示中心、夏商周断代工程和中华文明探源工程研究、展示基地。并组建了由夏商周断代工程首席科学家、北京大学资深教授李伯谦先生担任大纲编写专家组组长,中华文明探源工程首席专家、中国社会科学院学部委员、考古研究所原所长王巍研究员和中国国家博物馆原副馆长董琦研究员担任副组长,北京大学考古文博学院原院长孙庆伟教授亲自执笔的高规格的陈列大纲编写团队,以保证大纲的学术性和权威性。

可以说,陈列大纲集结了专家学者的研究结晶,也为二里头夏都遗址博物馆陈列梳理出了脉络,为接下来的展览陈列内容、形式等打下了扎实的基础。



建设“数字博物馆”,让文物“活”起来



互动体验平台,吸引游客驻足

## 2 内外兼修,方能表里如一

“阳光透过头顶的玻璃打在紫铜铺就的墙壁上,整个中庭安静、空灵,空气中透着历史的味道,储存着中华文明古老记忆的二里头夏都遗址博物馆,像‘华夏第一爵’中的美酒,待君细品。”回忆起开馆后不久参观“夏博”的场景,家住西工区,在北京上建筑专业大三的学生曹杨印象深刻。

“博物馆的建筑本身就是与历史的对话,初见‘夏博’时,我深信即便是没有学过建筑的人,也会被那夯土、紫铜传递出的沧桑感染,感受到博物馆宏大的气势、历史的雄浑。”曹杨说。

如果说博物馆建筑之美是“表”,那馆藏及陈列展品则是博物馆的“里”。若想表里如一,展览陈列内容、方式、设计都需要别出心裁。

由于专业关系,去参观过很多古建,博物馆的曹杨最中意的便是“夏博”主副线的设计,高水平的博物馆在展览陈列、路线设计上都十分讲究,会根据不同人群的不同需求,进行设计。“夏博”通过主副线的设计,主线以文物讲历史,副线借助专家视频、艺术影像、考古文献、沙盘、VR复原等互动体验来讲二里头发掘的故事,合理搭配间,不但完整展现了夏王朝的兴衰,人们的生活等情况,还一改文物展“以看为主”的常态,解决了不同主题展厅,文物多寡不均的问

题,让普通观众看得明白,让专家学者看后叫好。

“学术支撑、艺术表现、科技互动是基本陈列的三个亮点。”赵晓军说,展览将专家学术指导用于展览陈列设计的全过程,在展项选择、排列思路、陈列方式以及展项交互性上,力求突破。陈展内容上,“夏博”力求多重解读。既有专家评价研究体系,也有考古爱好者认知体系,还有中小學生互动解读体系,使之成为开放多元的二里头文化传播平台。展览陈列方式上,巧妙利用建筑设计的夯土墙,将陈列内容和夯土墙质感融为一体,增加文物呈现的空间氛围。此外,还通过“我为夏都造园林”“我为夏都造宫殿”“二里头玉器工艺技术观察”数字化互动体验,以及“回望大都”沉浸式体验项目等,让展柜中的文物鲜活起来,改变了传统博物馆“古板说教”“冷冰冰展览”的模样。

据了解,下一步,“夏博”将借荣获“十大”的东风,依托二里头遗址发掘工作,不断对展览陈列进行丰富、调整,不断展示二里头遗址的最新考古成果,并加快推进数字博物馆、智慧化博物馆建设,为参观者带来更好的参观体验,讲好中国故事、洛阳故事,展示好黄河文化、二里头文化的内涵,助力洛阳“东方博物馆之都”、国际人文交往中心的打造。



扫一扫,看文物细节

### 相关链接

#### 二里头夏都遗址博物馆基本陈列及展厅设置

序厅以“光辉肇始、王朝开端、拨云见日、宏基华夏”主题雕塑为起始,追求史诗般的宏大氛围,着重表现二里头遗址在夏王朝考古探索历程中的重要地位。

“第一王朝”位于第一展厅,包括“茫茫禹迹,九州攸同”“赐土命氏,祚以天下”“夷夏东西,夏道兴衰”三个单元。选取了王城岗、禹会村、肖家屋脊、新砦等与夏文化密切相关的十个遗址,文物展品涵盖夏域全境,并节选《史记》《竹书纪年》等历史文献,使地下文物和地上文献相结合,综合现代考古学研究,体现“二重证据”成果,讲述夏王朝的建立、存续和更迭。

“赫赫夏都”包括“国之大事”“建中立极”“回望大都”“厥土生民”和“巍巍华夏”五个单元,分别位于第二、三、四展厅,多角度呈现二里头遗址60年的考古发掘和研究成果,全面展示夏王朝中晚期都城的国家制度、环境、地理、城市布局、国家结构与文化影响。

“世纪探索”位于第五展厅,包括“学术殿堂”和“断代探源”两个单元。采用雕像、多媒体、采访视频播放、图文介绍等多种形式,重点展示夏文化探索历程中六位先驱的生平、主要成果以及夏商周断代工程和中华文明探源工程的概况与成果。

#### 二里头夏都遗址博物馆开放时间

每日9:00至17:00(16:00停止入场)周一闭馆(除国家法定节假日外)。

目前仅接受网络预约参观,每日限额1000人。观众可通过二里头夏都遗址博物馆官网、微信公众号、官方微博预约参观。

(本版图片均为资料图片)