



天津晓月，
是古时的“洛阳八大
景”之一。

所谓天津，指的是古
代洛河上的一座桥——天
津桥。

天津桥旧址在今洛阳桥
附近。从初建到消亡，这座
桥在洛阳的历史上伫立了
数百年，历经风风雨雨，惯
见洛水泛滥。

1 横跨“天河”天津桥

天津桥始建于公元605年。
当年，隋炀帝迁都洛阳。
隋炀帝是个追求创新的皇帝，
在他的支持下，隋代著名建筑
专家宇文恺脑洞大开，主持修
建了一座新奇独特的浮桥。

据后世的《元和郡县图志》
记载，此桥“用大缆维舟，皆以
铁锁钩连之”，一排大船从北到
南首尾相连，停泊在洛水上，船
与船之间用缆绳维系，并用铁
锁钩固定。

桥的南北两端各建有重
楼，有人日夜值班，根据洛水的
涨落调节铁链，以保浮桥安全。

桥名定为“天津”，颇有寓
意。古人推崇天人合一。皇帝
是天子，皇帝住的皇宫叫“天
宫”，洛河叫“天河”，洛河的渡
口叫“天津”（津，意为渡口）。

这座桥横跨“天河”，通往
“天宫”，故称“天津桥”。

隋代末年，农民大起义，瓦
岗军攻打洛阳城，一把火烧了
天津桥。

唐代复建天津桥，这回造
的不是浮桥，是石桥，比浮桥坚
固，火是烧不坏了，却怕水淹。

编者按

近期，南方洪水肆虐，令人揪心。全国人民团结一致，抗洪防
涝，共克时艰。

人类逐水而居，得水之利，亦受水患之害，古今亦然。千百年
来，人们与洪水的斗争从未休止。历史记录了先民抗洪防涝的事迹
与智慧，今起择录一二，与君共勉。

河洛抗洪史话

天津桥头说抗洪

□记者 张丽娜

2 洪水毁桥，坐船上班

天津桥经历过的水患，不
计其数。

古时的洛河上游没有水
库，无法调节河水流量，夏秋
多雨，洛河水急，洪水裹着泥
沙冲进洛城，毁屋断桥，破坏
力极强。

史载，唐高宗（父）、武则
天（母）、唐中宗（子）这一家三
口各自执政时期，天津桥都曾
被洪水冲毁过。

唐中宗经历的那一次洪
灾尤其可怕，“神龙二年四月，
洛水泛滥，坏天津桥，漂流居
人庐舍，溺死者数千人”，泛滥
的洛水毁了天津桥及两岸的

房屋，淹死了数千人。

唐庄宗李存勖（xù）执
政时期，京城洛阳也遭遇过
一次严重水患。狂暴的洪水
冲断了天津桥，河边的房舍
尽数被冲毁。洛河南岸的官
员要到北岸上朝，只好坐船
渡河。

结果洪水许久不退，京城
交通瘫痪，渡河的官员每天都
有被淹死的。大臣们战战兢
兢，上班就像上战场，抱着九
死一生的信念。

李存勖只好发布紧急通
告，给文武百官临时放假，让
大伙儿三天一上朝。

3 天津晓月，永留人心

面对洪涝灾害，河洛先民
没有屈服，天津桥屡毁屡建，
犹如坚强的士兵，负伤后仍一
次次勇敢地站起来。

唐代的天津桥又名洛阳
桥。女皇武则天在位时，曾令
工匠们加固天津桥。

当时的天津桥，以石柱支
撑，石柱迎水面砌成尖角，
可减弱水流对桥柱的冲击，
利于泄洪。桥墩乃龟背形方
石——这是一个了不起的创
举，可分散水流的冲击力，最
大限度地保护桥体。此外，工
匠们还用青石砌筑河堤，拦截
洪水，保护河岸。

盛唐时期，天津桥两端有

集市和酒楼。从早到晚，桥
上行人、车马络绎不绝，热闹
非凡。站在桥上，临风望月，飘
飘欲仙，妙不可言，是为“天
津晓月”。唐代诗人李白、白
居易、孟郊，都曾在天津桥上
流连忘返，吟诵过洛城美景。

北宋以洛阳为西京。宋
太祖赵匡胤生于洛阳，情系故
乡，他坐上龙椅不久，便下令
重修洛阳天津桥：以巨石为桥
墩，桥高数丈，企盼此桥永固。

宋亡后，金人南侵，天津
桥被毁弃。洛河上建起了新
桥。洪水或许能冲毁一座桥，
但它冲不垮人们的斗志，冲不
毁河洛文明。



春随樊子一时归

□记者 刘永娟

白居易晚年居洛，曾留下诸如香山九
老文酒之会的文人雅事，其间颇有政绩，如
治水有方，凿通伊河八节滩。这有他写的
《开龙门八节石滩诗二首》为证。其一诗
云：“七十三翁旦暮身，誓开险路作通津。
夜舟过此无倾覆，朝艇从今免苦辛。十里
叱（chì）滩变河汉，八寒阴狱化阳春。我
身虽殁心长在，暗施慈悲与后人。”

这样一位大诗人，却也逃不脱自古才
子多风流的俗套。

他曾写《忆江南》词三首，对“吴酒一杯
春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉”的苏杭美酒、美
女念兹在兹。后来他买下两名杭州女子，
一唤樊素，一名小蛮。这在唐孟棻《本事
诗》中有记载。樊素樱桃小口，歌喉甚美；
小蛮杨柳细腰，舞姿曼妙。明代小说家冯
梦龙在《杜十娘怒沉百宝箱》中，这样描述
京城名伎杜十娘：“浑身雅艳，遍体娇香，
两弯眉画远山青，一对眼明秋水润。脸如
莲萼，分明卓氏文君；唇似樱桃，何减白家
樊素。”这“白家樊素”说的就是白居易的
爱妾。

老白也写诗向朋友炫耀这两个绝色美
人：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”惹得大家
艳羡不已。

宰相裴度曾送老白一匹好马，得知他
交了桃花运，就想敲竹杠：“君若有心求逸
足，我还留意在名姝。”意思是你喜欢我的
马，好，那就归你，但我喜欢美女啊，你家有
樊素、小蛮，够朋友的话就送过来交换。

老白看了裴度的来信，急了，用爱妾换
马？那可不行，马上写诗作答：“安石风流
无奈何，欲将赤骥换青娥。不辞便送东山
去，临老何人与唱歌。”

诗中“安石”指的是东晋宰相谢安。谢
安，字安石，据说他隐居时常携美姬饮酒作
乐。这里用来指代裴度。老白的意思是，
我把樊素、小蛮给你，等我老了，谁给我唱
歌呢？所以，对不起，不能割爱！

老白暮年患病，半身不遂，自觉时日无
多，而樊素、小蛮正值妙龄，于是他决定给
她们自由，让她们各奔前程：“五年三月今
朝尽，客散筵空独掩扉。病共乐天相伴住，
春随樊子一时归。”

在诗中，老白的感情是复杂的，有对美
好时光的眷恋与回忆，也有对现实的无奈
和遗憾。后来，他曾多次赋诗提及此事，有
一首《又复戏答》这样说：“柳老春深日又
斜，任他飞向别人家。谁能更学孩童戏，寻
逐春风捉柳花。”

暮年的白居易，已经无力“寻逐春风
捉柳花”，便还她们自由，让她们自寻好
人家。

老白这么做，在当时属进步之举。