

河洛学堂

焚膏继晷

□记者 张丽娜

焚膏继晷：膏，油脂、灯烛，晷，日影、日光。天黑了点上油灯接续日光，形容夜以继日地勤奋学习、努力工作。

这个成语，出自唐代大文豪韩愈的《进学解》，原文是：“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。”

韩愈是河南孟州人，曾在唐代东都洛阳工作、生活，关照提携过洛阳天才考生李贺。

史书里说，韩愈由兄嫂抚养长大，小时候吃过不少苦，求学路上历尽坎坷，参加了好几次“高考”才考中进士，又费了不少劲儿才通过选官考核，端上铁饭碗。

他才高八斗，但为人处世不够圆滑，性格耿直，说话率真，针砭时弊，毫无避讳，不给自己留后路，因此得罪了不少人。上司、同僚看他不顺眼，屡屡打击他、排挤他。

在这个成语“诞生”时，韩愈任国子博士，相当于全国最高学府的高级教授，有虚名，无实权，是官员们瞧不起的“边缘人物”。

大概是学生学习不够专注，他便语重心长地教诲他们，要珍惜好时光，用功读书、勤奋学习，争取做到品学兼优，如此才有机会出人头地。

学生不买账，马上接过头头质疑他：“老师，您别骗人了！您已经博闻强识，每天手不释卷、焚膏继晷地苦读，结果还不是被权贵们排挤，得不到重用，整天过得苦哈哈的？您自个儿都混成这样了，还要求我们专心做学问！”

韩愈苦笑无语，满怀失落，回头将他和他的对话写进了《进学解》，自嘲怀才不遇，讥讽当权者不重视人才。

“焚膏继晷”由此而来，亦作“继晷焚膏”“燃膏继晷”。

韩愈是古文运动的倡导者，“唐宋八大家”之首。他有知识分子的风骨和底线，文如其人，“发言真率，无所畏避”，从不会为了讨好当权者而奴颜媚骨地拍马屁。

他曾在名篇《师说》中提到，“师者，所以传道受（授）业解惑也”，人难免有解不开的困惑，他兢兢业业、尽心教学，希望能荡涤不良的教育风气，可惜“今之众人……耻学于师”，很多人就像那个跟老师抬杠的学生一样，功利、现实、自以为是。

好在总有一些人，积极上进，用清澈的双眼看世界，以赤子之心拥抱人生。

有个姓李的学生，十七岁，好古文，是个不折不扣的学霸。他很尊敬韩愈老师，积极求学，“不拘于时”。

焚膏继晷，后继有人，韩老师深感欣慰。

娜说河洛

上期说到，东汉开国皇帝刘秀定都洛阳，在城东南的开阳门外创办太学，翻开了中国教育史上的华彩篇章。

当时的太学，乃国家级最高学府，地位堪比北京大学、清华大学。那么，太学的“录取标准”是什么？想到京城洛阳上大学，需要满足什么条件？

太学风云录

如何成为一名太学生

□记者 张丽娜

1 保送入校，老少同学

太学的学生，在不同朝代有不同叫法，譬如博士弟子、太学生、诸生。太学的入学资格，在不同的历史时期各不相同。

东汉没有高考制度，那时上大学，主要靠“保送”，关键得“拼爹”。若是品学兼优，有朝中政要或是地方官员鼎力推荐，就相当于一只脚迈进了大学门槛。若是出身于官宦世家、名门望族，头顶贵族子弟光环，基本上入学这事儿就妥了。

当然，门槛是死的，人是活的，寒门子弟若有天赋、运气

好，也能得到求学机会。

年龄大小不是问题。据史书记载，汉代的太学生，年龄跨度非常大，有十几岁入学的，也有五六十岁入学的，老少同学，各有优势，谁也甭笑话谁。

《后汉书》里说，有个叫杨终的成都小伙儿，入太学那年才十几岁。小杨本是个地方小吏，整天跑腿儿、打杂。蜀郡太守见他反应敏捷、办事给力，认为此人是个人才，推荐他到洛阳太学进修。后来，小杨果然大有出息，升任校书郎，留在京城工作。

2 打工旁听，后排“蹭”课

太学生有正式生和非正式生两类。正式生享受朝廷俸禄，学校包食宿。非正式生待遇差一点儿，不但食宿自理，而且上课基本靠“蹭”，只能坐在教室后排的“下座”，类似于旁听生。

河南人庾乘，年轻时在县里当门卒，负责看大门。东汉名士郭泰慧眼识珠，劝他到洛阳求学。

庾乘家里条件不好，没钱没人脉。他怀揣梦想来到洛阳，直

奔太学。当不了太学生，他就当佣工，给老师和学生服务，干完活儿就到教室里旁听，抓住机会虚心求教。他自认为身份低贱，因而姿态谦卑，每次都坐在教室后排的“下座”。

如是经年，庾乘学识大长，讲论经学，头头是道。太学的老师和学生对他刮目相看，时常与他交流学问。“下座”因他而贵，被人高看一眼。

3 争抄教材，洛城拥堵

庾乘这样的旁听生，八成是没钱买教科书的。他的学习资料，基本靠誊抄得来。

汉代的太学教材主要是儒家经典。东汉时期，虽然蔡伦改进了造纸术，但纸的应用并不普遍，能买得起纸的人不多，书籍批量出版相当困难。太学里起初没有统一教材，老师讲课依据的教材内容不一，太学生们师承不同，便各执一词，经常为了谁对谁错争论不休。

汉灵帝在位时，这个事情算是得到了初步解决。朝廷组织专家学者，考证《尚书》《春秋》等儒学经典，统一文字，由东汉名士蔡邕亲自书写“教材”范本，然后命人将其刻在石碑上，立在洛阳太学门外，供师生们观摩、参考。

这些碑文，就是大名鼎鼎的《熹平石经》——我国最早的官定儒家刻本、太

学第一套标准教材。

这套教材，一经亮相，满城轰动。每天来洛阳太学门口观看、抄录经文的人络绎不绝；大街小巷，动不动就有千余辆马车你追我赶。

那时没有照相机，《熹平石经》文字密密麻麻，凑近了才能看清。前面的人赖在石碑前死活不肯走，后面的人伸着脖子往前凑，急得抓耳挠腮。

洛阳博物馆、洛阳金石文字博物馆皆有东汉《熹平石经》残石，您若有兴趣，不妨去瞧一瞧。

太学生求知若渴，单是教科书，满足不了他们的需求。汉魏时期，洛阳名士云集，群星璀璨，不少人慕名前来求教。于是，便有人浑水摸鱼，办“名师辅导班”，忽悠太学生，沽名钓誉，谋财图利。

预知详情，请看下期。

