

央视中秋晚会再官宣,第三批嘉宾来了

G.E.M 邓紫棋、吉克隽逸、关晓彤、佟铁鑫、张也、陈建斌、尚雯婕、郑绪岚、郑棋元确定参加

□记者 李冰

本报讯 昨日,央视中文国际频道通过官方微博、微信公众号公布第三批加盟嘉宾名单。G.E.M 邓紫棋、吉克隽逸、关晓彤、佟铁鑫、张也、陈建斌、尚雯婕、郑绪岚、郑棋元确定参加在洛阳举办的2020年央视中秋晚会。

近日,在首波亮相央视中秋晚会的嘉宾阵容及海报正式官宣后,“央视中秋晚会首波阵容”“央视中秋晚会官宣海报”火速登顶热搜榜TOP1和TOP7,阅读量累计高

达5亿,引发全网讨论。截至目前,江疏影、孙楠、李宇春、张杰、张信哲、周深、郎朗、秦岚、鹿晗、王祖蓝、王源、沙溢、萨顶顶、韩雪、韩磊等重量级表演嘉宾已确定加盟,更多明星阵容也将陆续公布。

在当红演艺明星荟萃的嘉宾名单里,即将第五次登上央视中秋晚会舞台的王源备受关注。王源早在2014年便首次登上了央视中秋晚会的舞台,连续四年都在央视舞台上陪大家度过中秋佳节,观众也一路见证了他的成长。今年他将继续带来令人惊艳的舞台表现,极大地点燃了观众们的热情。

央视中秋晚会落户洛阳, 我市各级各部门积极行动起来—— 履职尽责 护航秋晚



□记者 李冰

连日来,2020年中央广播电视总台中秋晚会落户洛阳的好消息,在我市各级各部门引发热烈反响。大家纷纷表示,要把央视中秋晚会落户洛阳的自豪感转化为护航央视中秋晚会的自觉,积极履职尽责,全力服务保障好央视中秋晚会。

“作为央视中秋晚会会场所在地的老城区,我们把保障工作与文明城市创建工作深度融合,与兄弟城区共同营造焕然一新的环境,实现了一池碧水绕会场,赢得了广大群众的点赞支持。”老城区区长夏磊表示,老城区将以央视中秋晚会为契机,持续做好消防安防、文明引导、宣传发动等各项保障工作,为广大演职人员提供舒适的演出环境。同时,持续提升古都文化的传播力、辐射力和影响力,全力推进文旅融合,加快建设国际人文交往中心核心区。

市公安局常务副局长张武清表示,央视中秋晚会级别高,河洛文化旅游节规模大,做好安保工作是当前全市公安机关的首要政治任务。各级公安机关和广大公安民警将深入学习贯彻

习近平总书记重要训词精神,继续发扬敢打必胜、甘于奉献的优良传统,紧盯安全检查、现场秩序维护、交通保障、无人机反制、社会面管控、应急处置等重点环节,坚守岗位、认真履职、文明执勤、热情服务,用锻造“四个铁一般”的队伍作支撑,坚决完成党和人民交给的使命任务。

市城市管理局局长易勋表示,市城市管理局将围绕中心、主动作为,全力保障央视中秋晚会各项任务推进落实。在市容秩序方面,继续深入开展非法广告清零、占道亭棚清零、僵尸车辆清零、枯死苗木清零及店面容貌规范、停车秩序规范,让城市更有序;在环境卫生方面,加强清扫保洁,定期开展洗城行动,让城市更干净;在城市美化方面,抓好迎双节绿化、亮化“双化”提升,让城市更靓丽,向全世界展示匹配“古今辉映、诗和远方”的洛阳气质和容颜。

市创建办副主任梁庆光表示,为喜迎央视中秋晚会,市创建办将大力提升节庆氛围,围绕“迎国庆,贺中秋”主题,在城市主干道、重点区域升挂国旗、灯笼等,对城市广场、游园、商业街等繁华区域进行彩化、亮化提升,设置绿植、花卉景观和宣传标语,运用多种元素营造浓烈的节庆气氛。同时持续开展城市清洁行动,创造美丽的城市环境。此外,市创建办将加大文明城市宣传力度,让市民在文明创建的氛圍中提升文明程度,共同树立洛阳文明城市形象。

“嫦娥奔月”的秘密



□记者 李砺瑾

“嫦娥奔月”是中华先民梦想奔向月宫的美丽神话传说。那么,嫦娥为什么要奔月?这个神话与洛阳又有怎样的联系?

中国先秦史学会原副会长、我市著名文史学家蔡运章说,1993年,湖北江陵王家台秦墓出土竹简《归藏易》,其中《归妹》卦辞记载了“嫦娥奔月”的故事:“昔者恒(嫦)我(娥)窃母死之药于西王母,服之以奔月。”《归藏易》成于战国早中期,比过去最早记录“嫦娥奔月”传说的《淮南子》(成书于西汉中叶),要早300年左右。经过考证,蔡运章认为,秦简《归妹》卦中“嫦娥奔月”的神话,源于殷墟卜辞的月神“西母”,是由《山海经》“帝俊妻常羲生月十有二”的月母“常羲”演变而来。

《山海经·大荒西经》中记载:“大荒之中,有女子方浴月。帝俊妻常羲生月十有二,此始浴之。”可见帝俊是十二个月亮的父亲,常羲管理她所生的十二个月亮而被称为“西母”。

“这位声名显赫的帝俊,就是中华民族的人文始祖伏羲氏。”蔡运章说,伏羲根据河图洛书画出八卦,在洛阳留下了诸多传说故事。后来,在早期神话中因“生月十有二”而被称为“西母”的“常羲”,逐渐演

变成从西王母那里窃来“不死之药”而奔向月宫的“嫦娥”。这是因为“常羲”“嫦娥”古时通用的缘故。

那么,嫦娥究竟为什么要奔月呢?古人对月亮的崇拜源于圆缺变化,因为古人认为月亮具有“死而复生”的能力。常羲所生的十二个月亮,每到月末就会死去,这就让做母亲的常羲极感痛心。如何能使她所生的月亮“死而复生”呢?她窃取西王母掌管的“不死之药服之以奔月”,目的就是使“月宫”能不断地“死而复生”,给人类带来光明。

张衡在《灵宪》中曾记载,嫦娥到了月亮上后变成了蟾蜍。洛阳西汉壁画墓、南阳东汉画像石上所见月亮里,都画有一个“蟾蜍”,就是这个神话的见证。

这样,蟾蜍就成为月亮延续生命的保障,也成为月亮的灵魂和象征。后世常把月亮称为“蟾宫”,就是这个缘故。

蔡运章说,嫦娥本是由常羲演变而来的,也就是说,嫦娥就是月亮的母亲。美丽的嫦娥为了使她的月亮宝贝能“死而复生”,不惜把自己变成丑陋的蟾蜍,给世人带来光明。这才是她“奔月化蟾”的真正原因。“嫦娥奔月”神话是中华民族期盼幸福圆满、“生生不息”愿望的美好象征。

