

央视中秋晚会总撰稿杨启舫接受本报记者专访  
为何选址洛阳?为何选定应天门?

# 应天门 一眼千年 洛阳城 古今辉映

□记者 智慧 实习生 王奕菲

2020年中央广播电视总台中秋晚会正在隋唐洛阳城应天门紧张录制。17日下午,央视中秋晚会总撰稿杨启舫接受本报记者专访,介绍了晚会筹备、录制及节目设置等方面情况。

## 舞台设在应天门 展示“古今辉映”城市魅力

今年的央视中秋晚会主舞台以隋唐洛阳城应天门为背景,再加上一轮圆圆的明月悬挂其中,营造出中秋佳节思乡团圆的氛围。

杨启舫介绍,近年,央视中秋晚会在海内外的影响力越来越大,成为继央视春晚之后,面向全球华人的一台大型综合晚会,其最终落户洛阳,是节目组综合考虑历史文化、城市发展、城市形象等多重因素后的选择。

“今年中秋和国庆双节重逢,是19年才有一次的机遇。”杨启舫说,在晚会及舞台的设计方面,节目组期待能够让全球华人在国庆和中秋这一天,既感受到中华民族传统佳节的温馨氛围,又能看到一个充满魅力和文化底蕴的古都洛阳。

为什么把舞台设置在应天门?

“这是个很有难度的选择,因为洛阳可选的地方实在太多!”杨启舫说,晚会舞台要考虑历史文化和舞美的结合,在有些城市这样的场地很有限,但在洛阳,节目组遇到的难题就是“符合这样条件的地方很多”。节目组先后走访了龙门石窟、二里头考古遗址公园等地,大家认为这些地方都适合,都能展示中华文明的起源和传承。

杨启舫说,最后选定应天门,主要有以下考虑:

第一,应天门是隋唐时期政治、经济、文化活动的重要发生地,是洛阳历史和隋唐中原文化的重要证明,具有极高的历史价值,也是不少人心中知名度颇高的“隋唐第一门”。

第二,站在应天门上能明显感受到“一眼千年”,由天堂、明堂等建筑组成的中轴线,让人充分体会到洛阳“古今辉映”的城市魅力。在这里,通过一个镜头,既能让大家看到悠久的历史,又能让大家看到一个崭新的充满希望和活力、魅力的城市。

第三,应天门坐落在城市繁华地段,有着满满的“人间烟火气”,这与央视中秋晚会以亲情、团圆、家

庭为主题的氛围完美结合,大家更能感受到普通家庭的温暖、欢乐。

## 晚会首发新歌《说唱百家姓》 展示中原文化、河洛文化

杨启舫透露,今年的央视中秋晚会,中华传统文化的元素更多,家国情怀的氛围也更加厚重。“也就是河洛文化和中原文化的元素更多。”杨启舫说,晚会设计的花好月圆、乡关何处、家国万里三个篇章,都暗含河南元素和洛阳元素。

“特别是乡关何处。”杨启舫说,中原地区是中华文明的重要发源地,很多海外华人都自称“河洛郎”,这是他们精神上的寄托,在他们心中,所谓乡关,其实就是指洛阳或中原地区。

为追根溯源展示中华传统文化,节目组选择“百家姓”作为切入点。“据说中国姓氏中,有200多个起源于河洛地区,所以我们创作了歌曲《说唱百家姓》。”杨启舫说,为了能够吸引各个年龄层的观众,尤其是赢得年轻人的喜欢,节目组特意邀请了TFBOYS的成员王源来演唱《说唱百家姓》。

## 洛阳的“故事”太多 主持人串词难取舍

谈及节目筹备过程中的小插曲,杨启舫笑了,他说:“我是晚会的总撰稿,对我来说最难的就是遭遇了‘选择困难症’,因为洛阳能够拿出来说的内容实在是太多了,不要说只有十几分钟,就是整个晚会都来讲也讲不完。”

杨启舫介绍,晚会真正给主持人讲话的时间有15分钟至17分钟,这个时间非常有限,而且要分成8次到9次讲述,平均一次一两分钟,“这样一来,要在众多的内容中进行取舍,真是挺困难的”。

## 邀请抗疫医护人员参与节目录制

杨启舫说,因为疫情影响,今年的央视中秋晚会改为录播,观演关系也发生了变化。为活跃现场氛围,每场录制活动会邀请约600名观众,他们也是节目的参与者。

受邀的是哪些人呢?节目组特意邀请了我市各行各业的优秀模范代表和参与抗疫的医护人员,还有环卫工人、“最美洛阳人”等代表,既是表达对这些英雄、模范的尊重,也是请他们代表洛阳人展示城市的精神风貌。



图片均为央视中秋晚会舞美效果 (据CCTV4微博)

央视中秋晚会舞美总监许林江接受本报记者专访

## 舞美设计与千年古都

相映  
生辉

## 牡丹等诸多洛阳元素

点缀  
其间

□记者 李冰

近日,正在我市紧张录制的2020年中央广播电视总台中秋晚会公布了录制现场的画面,唯美、大气、浪漫的舞台设计成为大众关注的焦点。洛阳是十三朝古都,在这里举办中秋晚会,舞台设计方面有哪些特别之处呢?

“今年的舞台和以往完全不一样。”昨日,央视中秋晚会舞美总监许林江在接受本报记者专访时说,“今年我们的舞美并不是独立的,它跟空间、整体环境是融为一体的”。

今年央视中秋晚会的主舞台以隋唐洛阳城应天门为背景,设计360度全景舞台,将古和今加以连通,虚与实加以转换。许林江透露,为了主舞台选址,他先后来洛阳三次,挑选了很多地方,最终确定了隋唐洛阳城应天门。

“晚会是在晚上举办,运用无人机等拍摄手法,视觉效果要求很高,因此考虑不能只有舞台很亮,也要兼顾四周的画面效果。”许林江说,他认为主舞台既要彰显城市的规模,又能代表洛阳十三朝古都的气势,最终主舞台选址在隋唐洛阳城应天门,可以很好地利用应天门、明堂、天堂作为背景,将舞美设计与千年古都交相辉映。

许林江介绍,今年中秋、国庆喜相逢,央视中秋晚会不仅要有思乡团圆的中秋味道,更要凸显宏大的家国情怀,洛阳这座历史文化名城的古都风范与这场晚会的主题高度契合。

“今年的舞台是央视中秋晚会有史以来面积最大的一次。”许林江说,今年的晚会不设观众席,因此拍摄手法也不同以往,“拍摄设备是最全、最多的一次”。

水的运用一直是央视中秋晚会舞台的一大特色,许林江介绍,今年舞台设置了5000多平方米的圆形水面,表演区放在水中间,周围有300多米的水道相连,洛阳桥、牡丹等具有洛阳特色元素点缀其间。

“我们在水中设计了一个中国窗,随着节目的需要,整个中国窗可以将视频和舞美相结合,做到千变万化的效果。”许林江说,在央视中秋晚会一贯唯美、浪漫的风格下,导演组对每个节目进行个性化包装和形态创新,通过全媒体和更多新的传播手段,扩大晚会影响力,讲好中国故事。