



“青钱世第”匾



“文魁”匾



“望重桥门”匾



洛阳匾额博物馆 匾额之中多精彩 画龙点睛意趣生

□记者 张丽娜 通讯员 席晓丹 文/图

- 馆名:洛阳匾额博物馆
- 馆址:瀍河区九都路与新街交叉口东北角
- 馆藏珍品:各类精品匾额
- 开放时间:周二至周日 8:30至12:00、13:00至17:00(周一闭馆)

过年要贴对联,门上要挂牌匾,这种风俗缘何而来?背后藏着什么典故?牌匾有哪些种类?洛阳匾额博物馆里藏着答案。

洛阳匾额博物馆位于瀍河区九都路与新街交叉口,隔壁就是洛阳民俗博物馆。馆内仿清建筑古朴典雅,翠竹掩映,清幽怡人,除了展厅内外的各式匾额,就连散落在院子里的碑首、石兽、拴马桩等也是文物,展品陈设方式令人耳目一新。

更有趣的是,这个博物馆里竟还养着孔雀,看藏品,逗孔雀,大人、小孩各得其乐,管保你不虚此行。

1 彰显志趣 不可或缺

洛阳匾额博物馆兴建于2008年,2009年正式开放,是我国第一座匾额专题博物馆。

据洛阳民俗文化专家王支援介绍,匾额俗称匾,“匾”指门匾、牌匾,“额”指门首,点明匾所挂的位置。

匾额早在秦代已经出现,距今已有两千多年历史。它与中国独特的建筑形制息息相关、相映成趣,是古典建筑不可或缺的组成部分,一般挂在门上方、屋檐下,用以装饰房舍、评点景观、褒扬良善,可识人辨物、区分尊卑贵贱、彰显个人志趣,起到画龙点睛的作用,表达人们对美好生活的向往和追求。

匾额有横匾、竖匾,还有异形匾。

在旧时,正门上是必须有匾的。若建筑四面有门,四面皆可挂匾。大门、厅堂、祠堂、亭台楼阁,各处皆可悬挂匾额。匾额到位,陋室有光,蓬荜生辉。

匾额起源于中原,浓缩河洛文化精髓,遍布大江南北,是中华民族独特的民俗文化精品。它种类繁多,常见的有石刻匾额、木刻匾额等,一般为长方形,尺寸规格视门面大小而定。

作为传统文化载体,匾额被广泛应用于社会生活的方方面面,反映了当时的政治、经济、文化、艺术、民俗,是后人研究历史文化发展的实物例证,具有很高的艺术价值和历史价值。

2 分门别类 各有讲究

据该馆宣教部工作人员席晓丹介绍,洛阳匾额博物馆内藏有明、清、民国时期的各类匾额2000多块,目前展出的有500多块。

馆内共设8个展厅,分类展示官府门第匾、医德教泽匾、功德声望匾、婚喜寿庆匾、贞节贤孝匾、寺庙宗祠匾、书斋堂号匾、村寨店堂匾等各类精品匾额,真实再现旧时婚姻家庭、宗族乡里、科举制度、人情往来、民间信仰等方面的社会生活和历史原貌。

官府门第匾,指古时悬挂在官府和名门望族大门上的匾额,如“御前侍卫府”匾、“钦赐登仕郎”匾等。中国古代门阀制度严格,此类匾额可自表门第,彰显身份地位。

医德教泽匾,有点儿像现在的锦旗。古时,人们为了表达对恩师、良医的感激和敬意,往往送上一块匾,上书“杏林春茂”“桃李满门”等字,代表着人们对医德、师德的肯定和赞扬。

功德声望匾,是旧时人送给德高望重者的牌匾,上写“德重闾里”“质直好义”等赞词。

婚喜寿庆匾,多为贺寿、贺喜等祝颂之词,譬如“硕德延龄”“花甲长春”“耳顺眉齐”等。

贞节贤孝匾,多用于赞颂女性的贤良淑德、贞节操守。

寺庙宗祠匾是寺院、庙宇、祠堂悬挂的匾额。

书斋堂号匾是家族文化遗存。堂号是古代家庭的称号,反映家族历史渊源和尊崇信奉。

村寨店堂匾是旧时挂在村口、寨门、店铺上的牌匾。



「钦赐寿官」匾

看点:“钦赐寿官”匾

“寿官”,是明清时期一种荣誉称号。得此匾者,享受国家福利待遇,但没实权。年过85岁且德高望重的老者,地方官员可奏报朝廷,请皇帝恩准,钦赐寿官匾,予以褒奖。

看点:“文魁”“武魁”“国魁”匾

古人称科举考试中的佼佼者为文魁,文举有文魁,武举有武魁。此外,学识出众的国子监(古代最高学府)学生,可获“国魁”美誉。

这种匾有点儿像“三好学生”奖状。魁并非指第一名,凡是考试成绩突出的考生都可被称作“魁”。

这块“文魁”匾的获得者名叫郭驯。他在清末光绪年间的科举考试中得了第三十四名,中了举人,也算出类拔萃。

看点:“望重桥门”匾

“桥门”指古代高等学府。古时的辟雍(高等教育机构)周围环水,以桥相通,故而得此别名。这块匾是清代乾隆年间的。得此匾的太学生名叫孙玉书,学识超群,声望出众,堪称学霸。

看点:“旋马家声”匾

这既是一块宗祠匾,也是一块廉政匾。“旋马”,意为掉转马身,形容地方狭窄,此处特指为官廉洁、勤政爱民。

宋代宰相李沆出身寒门,秉性耿直。他当上宰相后廉洁奉公,生活朴素,不买豪宅,仍然住在小宅院里,门庭小得只够一匹马勉强转身。李氏子孙以他为荣,便以“旋马家声”作为本族匾额。

看点:“青钱世第”匾

古代,铜钱是流通货币。纯度高的铜钱泛青光,极为罕见。古人遂以“青钱万选”形容万里挑一的人才。“青钱世第”比“书香门第”还要高一等。

这块匾的得主,是清代才子张文翎。他出身文人世家,文采出众。

看点:“杏林春茂”匾

东汉、三国时期,名医董奉怜悯患者,为人治病不收报酬。病人痊愈后过意不去,非要酬谢他,他便让其在他家附近山中种杏树。久之,杏树成林。后世便以“杏林”歌颂医者仁心。这块匾是37个人联名送给清代名医秦明甫的,称颂其医术高超、医德高尚。

看点:“状元及第”匾

清代学霸陈继昌,不但在乡试、会试、殿试三级科考中连中“三元”——解元、会元、状元,而且每次都考第一名,在朝廷加试中也得了第一名,门第生辉,光宗耀祖。这块匾,是对他辉煌“战绩”的表彰。

据说每年高考前,都有人来馆内拜这块匾,讨个好彩头。