



□记者 智慧 实习生 苑曼琳

济源因济水发源地而得名,有着丰厚的历史文化遗存。正在洛阳博物馆二楼展出的“河洛遗珍——洛阳都市圈文物联展”上,济源展区精品荟萃,其中各类陶塑作品尤为引人瞩目。劳作场景、排优乐舞……展品包罗万象,生动有趣,反映出两汉时期农业和手工业的发达。

“河洛遗珍——洛阳都市圈文物联展”济源展区精品荟萃 汉代人也爱吃烧烤？ 看他们的炉子就知道了



04 汉代陶宰猪俑

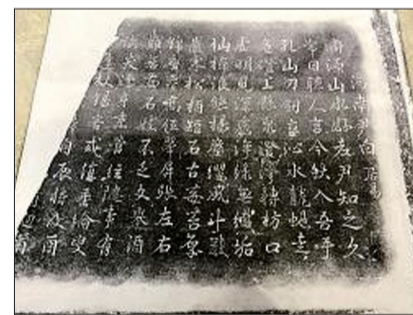


汉代陶宰猪俑

这组文物由陶俑和陶案组成,于2010年出土于济源。陶俑双膝跪地,面前的陶案上,一头硕大的肥猪已无力挣扎,这组文物是汉代人日常生活的写照。

讲解员介绍,“事死如生”是汉代丧葬观念中非常重要的部分,他们希望死后也能享受到现实生活中应有的待遇。正因如此,我们会看到不少汉代墓葬的结构类似住宅结构,而将宰猪俑放入陵墓内,或许意味着“在另一个世界仍有肉吃”。

05 唐代白居易游济源石刻拓片



白居易游济源石刻拓片

这件唐代拓片高55.5厘米、长94厘米,拓印自白居易的《游坊口悬泉偶题石上》。

大和五年(公元831年)9月,时任河南尹的白居易从洛阳到济源坊口游览。济源山水令其流连忘返,甚至心中已开始期待在罢官后重游济源,遂有感而作《游坊口悬泉偶题石上》,全诗语言朴实易懂、意境淡泊悠闲,咱们一起欣赏下。

游坊口悬泉偶题石上

济源山水好,老尹知之久。常日听人言,今秋入吾手。孔山刀剑立,沁水龙蛇走。危磴上悬泉,澄湾转坊口。虚明见深底,净绿无纤垢。仙棹浪悠扬,尘缨风抖擞。岩寒松柏短,石古莓苔厚。锦坐纓高低,翠屏张左右。虽无安石妓,不乏文举酒。谈笑逐身来,管弦随事有。时逢杖锡客,或值垂纶叟。相与澹忘归,自辰将及酉。公门欲返驾,溪路犹回首。早晚重来游,心期罢官后。

(图片除署名外,均由济源博物馆提供)

03 汉复釉陶吹奏俑 绿釉陶吹排箫俑

汉复釉陶吹奏俑 绿釉陶吹排箫俑

汉复釉陶吹奏俑、绿釉陶吹排箫俑均于2003年出土于济源。在展厅内,它们与2006年出土的一套汉代彩绘陶伎乐俑临时组合在一起,共同展示汉代礼乐盛行的社会风貌。

仔细看,汉复釉陶吹奏俑为一老翁,其头戴斗笠、身披蓑衣,蹲坐在一物之上,人物和斗笠釉色分界清楚,过渡自然。老翁表情祥和,双手五指叉开,把持两只竹笛。竹笛一端抵于膝上,另一端放在嘴边,仿佛有笛声从中缓缓流出。

绿釉陶吹排箫俑上体直立呈跪坐状,身穿交领长衣,上半身的绿釉与下半身的褐釉自然分界形成上下身的衣裤,衣服纹理清晰可辨。其左手抬持一排箫放于嘴前做吹奏状,右手四指并拢上举至嘴的高度,似乎正随着音乐的节拍在挥舞。讲解员介绍,排箫是古代非常受欢迎的乐器,在汉代的鼓吹乐中占有相当重要的地位。

01 汉代复釉烧烤炉

“这是烤串?”“汉代人也爱吃烧烤?”……在展厅内,有一件文物引来不少观众围观。只见长方形的烤炉上,左右两侧分别放着一串鹌鹑、一串小鱼。现场讲解员介绍,它于2003年出土于济源某电厂内,长20.5厘米、宽11.5厘米、高12.5厘米,几乎每位看到它的观众都惊叹不已。

实际上,直接在火上烤食物的习俗,在我国由来已久。《礼记·礼运》曰:“昔者先王……食草木之实,鸟兽之肉……以炮以燔,以烹以炙。”走出茹毛饮血的原始时代,文明时代的人类便开始尝试直接在火上烤肉食。

汉代人嗜烤肉,这一点,从历史文献和目前出土的不少汉代画像石上都可以找到依据。据考证,那时的食材比现在还丰富,不仅有牛、羊、鸡,甚至还有龟、鱼、雁、鸟、兔等动物的肉。

02 汉代釉陶博山炉

这件博山炉于1996年出土于济源某砖厂,高24厘米、最大直径约20厘米,造型优美、做工精致。博山炉又名博山香炉、博山香薰等,材质多为青铜器和陶瓷器,出现于西汉中期,是汉、晋两代常见的焚香器具。炉体上有盖,盖一般为镂空状,高而尖,如一座山,博山炉因此得名。

讲解员介绍,博山炉的出现,和西汉时期道教思想盛行有关。香料在燃烧时,青烟从镂空的山形浮雕中散出,仙气缭绕,仿佛置身仙境。博山炉的流行,以古时人们追求长生不死或死后成仙的思想为背景,体现了当时社会对道教的普遍推崇。



汉复釉陶吹奏俑(右三)
绿釉陶吹排箫俑(右一)



汉代复釉烧烤炉 记者 智慧 摄



汉代釉陶博山炉