

漫话“洛阳非遗”

捣练 捣练 千锤百炼

□记者 张丽娜 文/图

河洛拾珠

仰望星空的一行

□记者 刘永娟



《捣练图》情景复原秀

6月28日夜,洛阳理工学院的师生们观看了一场别开生面的演出——“建党百年华诞,非遗薪火相传”非遗进校园文艺展演。

经洛阳非遗协会牵线搭桥,一批优秀非遗传承人走进校园,展示大袖衫、珠绣、瓔珞、面塑、剪纸、古筝、琵琶、洞箫等非遗传承技艺,让大学生们近距离了解非遗,感受中国传统文化的魅力。

其中,根据唐代名画《捣练图》编排的情景复原秀尤为动人:12名古装仕女各司其职,或执杵捣练,或穿针缝衣,或生火熨烫,重现一千多年前的劳作场景,带领观众穿越古今。

何为“捣练”?这场情景复原秀创意由何而来?背后有什么故事?咱们慢慢讲来。

1 情景重现,一眼千年

《捣练图》是中国古代仕女画的典范之作。一千多年前,宫廷画师张萱观察京城女子的捣练程序,创作了这幅工笔人物重彩长卷。

据洛阳非遗协会副秘书长张晓介绍,“捣练”又称“捣衣”,是古时制衣的重要工序。唐代没有成衣厂,宫里服装都是“高端定制”的,需经过捶打素练、生火、熨烫、缝制等流程,才能做出一件好看的衣裳。《捣练图》展现了当时女性工作的场景,堪称中国最早的服装工艺流程资料。

洛阳是唐代东都。今年春天,洛阳文旅集团为了宣传洛阳旅游文化,以隋唐洛阳城为创意主题,策划了一组“古画里的大唐”情景复原秀,令人惊艳。《捣练图》情景复原秀便是其一。

为了真实还原《捣练图》中的服饰,洛阳大袖衫复原技艺坊的非遗传承人研究考证古籍、

古画上的“蛛丝马迹”,临摹画中的服饰纹样,再找布匹生产商定做布料,然后一针一针地绣……7个人耗时1年,才做出了《捣练图》中的12套服饰。

表演者参考了洛阳博物馆唐代仕女俑的造型,云鬓高髻雍容华贵,蛾眉红唇妩媚风流。

至于道具铜熨斗,在洛阳博物馆有更早期的文物:东汉铜熨斗,阔口圆底,有长把,把手上还缠着一条龙。汉唐时期,这种铜熨斗是熨烫首选,把烧红的木炭装在熨斗里,待底部发烫便可熨衣。

当时的熨斗是奢侈品,只有王公贵族才买得起、用得上。贵族注重形象,将衣裳熨平展视作体面。

当然,封建贵族是不干活的,熨衣这种杂活儿,通常会交给侍女们去干。《捣练图》中的女子,估计就是普通的宫女。

2 勤于捣练,莫要疏懒

捣练,本义是捣洗煮熟的丝织品。生丝质地坚硬,刚织成的绢帛须经煮熟、漂白、杵捣,才能变得柔软洁白。

《说文解字》有云:“练,湅缁(lì à n z ē ng)也。”就是说,“练”原是加工丝织品的一道工序。

因为白绢是练制而成的,所以人们常以“练”代指素绢。

“练”还有反复学习、熟练运用的引申义。

据《周礼》记载,湅缁有两种方法:一种是灰湅,先用楝木灰沤泡生丝,再用石灰浸渍,然后多次漂

洗;一种是水湅,白天在太阳下晒,晚上在井水里泡,持续七天七夜。

可见,练是个反复操作、精益求精的复杂过程,故而有练习、训练、操练、历练、熟练、干练、老练、练达之说。

《淮南子》里说,看见人家练丝,墨子哭了,因为练好的素帛“可以黄,可以黑”,正如人一生面临各种选择,一旦作出错误选择,就可能“变黑”了。

洛阳的这场《捣练图》情景复原秀,不仅展示了传统文化,也提醒人们勤于劳动,莫忘初心。

3 非遗文化,代代传承

盛唐时期,东都洛阳和西京长安是全国丝织品生产中心,都城内有少府监、织染署、掖庭局等机构,下设官营丝绸作坊。

美人杨玉环从洛阳嫁到长安后,得唐玄宗宠爱,当上了贵妃。宫中专门为她织造锦衣华服的工人就有千人。

技艺出众的奴婢被分配到掖庭局劳作,所得报酬仅够日常衣食。

《捣练图》中描绘的景象,真实再现了古代劳动女性劳作的日常。画中人端庄丰腴,艳而不俗,举手投足充满生活气息,反映了盛唐人的审美情趣。

画家张萱擅长画仕女图,喜欢描绘唐代女子游春、梳妆等现实生活画面,譬如《武后行从图》《虢国

夫人游春图》等。在他之前,以妇女为主题的画作很少见。他的画作点燃了后世画家创作仕女图的热情。

遗憾的是,张萱的《捣练图》原本已遗失在岁月中,目前存世的《捣练图》是宋徽宗时期的摹本。

俱往矣。新时代,新气象,非遗传承在路上。

正如洛阳非遗协会会长李少华所言,非遗文化是黄河文化、河洛文化的重要组成部分,承载民族记忆,凝结民族情感,彰显民族智慧。保护、发展非物质文化遗产,可以振奋民族精神、增强民族凝聚力、提升国人的文化自信。

让我们携手共进,不断“捣练”,不断精进。

夏夜,群星闪烁,抬头望着深邃的星空,不由得想起另一个“仰望星空”的人——僧人一行。盛唐时期,他在东都洛阳从事天文历法研究,成就卓越。

一行,俗名张遂,魏州昌乐(今河南南乐)人。他聪敏好学,博览群书,精通天文历法。武则天时期,权贵武三思欲结交他,他不愿与之为伍,逃到嵩山出家为僧。

开元年间,唐玄宗从长安来到东都洛阳,征聘一行,一行于是来到东都,进行天文历法研究。

公元724年,唐玄宗命一行及太史监南宫说等人,奔赴境内外地,竖立圭表,测量冬至、夏至、春分、秋分这几日日影的长度和北极高度的变化,然后由一行计算这些数据,求出地球子午线1度的长度。

这次测量范围很大,南到林邑(今属越南),北到铁勒(今属蒙古国),其余观测点在全国各地,更多的设在今河南省内。

一行通过计算测量结果,得出子午线1度的长度为129.22公里(也有别的说法),虽与近代科学数据111.2公里相比,有一定误差,但这是世界上第一次测量地球子午线的长度,在当时已是了不起的成就。

一行还是世界上第一个发现恒星位置移动的人,而在西方国家,直到18世纪初,英国人哈雷才提出恒星自行的观点。

一行精研天文历法,有一系列天文历法著作,其中最重要的是《大衍历》。

一行审定从秦朝《颛顼历》至唐高宗时期的《麟德历》等历法,历时六年,撰成《大衍历》。

这部著作的准确程度,超过了前代诸历书。

可惜,这部著作刚刚完成,这位在天文学上做出杰出贡献的天文学家,便因积劳成疾病逝于洛阳华严寺,年仅四十五岁。唐玄宗为其赐谥号“大慧禅师”,并撰写、书丹碑文。

1964年11月9日,由南京紫金山天文台发现的“小行星1972”,后被命名为“一行”,以纪念一行在天文学方面的成就。

一代代“仰望星空”的人,为中国天文科学的发展做出了卓越的贡献,他们如璀璨群星,闪耀在中华民族的天空。