文物名称中的生僻字

■开栏语

从古至今，文字和文物有着不可分割的亲密关系，从龟甲兽骨上形态各异的刻画，到青铜器上令人惊艳的铭文，从陶瓷器上五花八门的款识，到绢纸上龙飞凤舞的名家墨宝……文字与它所关联的文物一样，蕴含着厚重的历史文化。当前，我市加快打造五大都城遗址博物馆群，在洛阳各博物馆内，有数十万件文物讲述着华夏文明起源、发展的故事。自即日起，本报开设《文物名称中的生僻字》栏目，带您一起去解锁那些神秘文物名称中的生僻字，了解这些文物名称背后的故事。

快来看 博物馆里的这些字您都认识吗

□洛报融媒首席记者 王若馨 记者 智慧 通讯员 黄超

母婺方罍

léi

罍 古代大型盛酒器和礼器

罍(léi)，古代大型盛酒器和礼器，盛行于商代晚期至春秋中期，有方形和圆形两种，代表文物有洛阳博物馆馆藏文物母婺方罍。

罍一般为盛酒器，也可作为盛水器使用，形似壶，器身一般满饰花纹，常见纹饰有饕餮纹、龙纹与蕉叶纹等。

洛阳博物馆馆藏文物母婺方罍造于商代晚期，重22.5公斤，呈方形，直口圆肩，斜壁深腹，兽首衔耳，通体饰以龙纹和云雷纹组成的浮雕兽面。整个方罍呈四坡屋顶状，其盖、颈、腹、足处均有8条纵向凸棱，盖为屋顶形，顶上有一钮。在它的盖子内部和器身内部口沿处铸有“母婺”两个字，因此而得名。“母婺”应是婺国女子嫁与母氏男子所得的称谓。这件商代晚期的青铜器出土于洛阳北窑西周墓，应是西周贵族参与灭商战争而获得的战利品，出于对它的喜爱才把它封藏于自己的墓葬之中。

青铜罍分为方罍和圆罍两种。方罍比圆罍的结构复杂，制作难度大，数量更少，能够完整保存并流传至今的更是寥寥无几。洛阳博物馆这件母婺方罍造型瑰丽，高大凝重，结构复杂，纹饰繁丽，可谓夏商周时期青铜器中难得的上乘之作，它既反映出中国商代发达的酒文化，也体现了古代工匠高超的青铜器铸造技艺。

hé

盉 用来调节酒味浓淡的器皿

弦纹灰陶盉

盉(hé)，用来调节酒味浓淡的器皿。二里头文化时期出现了陶盉，商代早期演化成青铜器。盉的基本造型是深腹，圆口，前有流，后有柄，代表文物有二里头时期的典型陶器——弦纹灰陶盉。

弦纹灰陶盉高23.2厘米，1959年出土于偃师二里头，现藏于河南博物院。

该陶盉为浅灰色泥质陶制成，鼓腹下连接3个袋状空足；顶部一侧有管状朝天流与腹部相通；流后部有一椭圆形注入口，口下有竖式宽带形拱鋬(pàn)，腹部一周装饰两组阴线双弦纹。为了使器物获得一种稳定的均衡感，在有鋬的一侧，器身略微内倾，而在另一侧，器身则略向外凸。

整个器物造型均衡，表面光滑，制作精良，是二里头时期的典型陶器，也是研究先民物质生活的重要实物资料。

zhì

觯 一种小而圆的饮酒器

兔纹铜觯

觯(zhì)，一种小而圆的饮酒器，形状像今天的小杯子，青铜觯流行于商代晚期至西周早期。《说文·角部》中说：觯，乡饮酒角也。从字形上看，这类酒具可能源于兽角制作的水器。

在当时，觯是贵族专用的器物。《礼记·礼器》中提到，有以小为贵者：宗庙之祭，贵者献以爵，贱者献以散；尊者举觯，卑者举角。东汉末年儒家学者郑玄对此有注解：“凡觞(shāng，泛指酒器)，一升曰爵，二升曰觚(gū)，三升曰觯，四升曰角，五升曰散。”按照“以小为贵”的观念，爵、觚、觯都是当时贵族身份、地位的体现。在洛阳博物馆，有一件出土于老城西周墓的兔纹铜觯。

这件兔纹铜觯高13厘米，口径约6.9厘米，腹径最宽处为8.5厘米，器型瘦高，颈部饰有一周兔纹，上下各有一周弦纹，腹内有铭文“戈”字。细细看来，兔纹铜觯颈部的8只小兔子或相对而视或相向追逐，妙趣横生。洛阳博物馆讲解员介绍，这种纹饰风格较为罕见，表明西周青铜器已经从商代时期的凝重繁丽走向活泼自然。

(本版图片均为资料图片)

lián

奁 古代女子的梳妆用品收纳盒

彩绘云气纹陶奁

奁(lián)，在古代多数情况下是女子用来盛放梳妆用品、饰品的器物，相当于现在女子的化妆品收纳盒。在洛阳博物馆一楼展厅内，有一件东汉时期的彩绘云气纹陶奁，1991年出土于洛阳的一座汉代墓葬。

梳发化妆在我国有着久远的历史，《二仪实录》中记载有“舜时妇人始作首饰”，《妆台记》中有“周文王令宫人作凤髻”，《事物纪元》中更是提到“秦始皇宫人皆红妆翠眉，此妆之始也”。这说明，很早以前人们就开始利用物品装饰自己，而制作专门盛放这些东西的奁，自然很有必要。

洛阳博物馆的彩绘云气纹陶奁，整体呈圆形，直壁、有盖，隆起的盖顶及奁壁上饰以红、白两色相间的云气纹，器型规整，制作精细，是罕见的彩绘艺术珍品。

洛阳博物馆相关负责人介绍，有资料显示，奁最迟在春秋时期就已经产生，一直延续到明清时期。奁在汉魏时期最流行，当时的妆奁装饰纹样也尤为丰富，云气纹是其主要纹饰之一。汉代的云气纹变化较为自由随意，强调动态飘逸的线性美感。有专家认为，汉代云气纹的产生和发展与当时尊崇黄老思想有着密切的关系。古人认为云气是相生相长的，云气纹图案深刻反映了汉代人追求宇宙阴阳二气的和谐，以气韵生动作为审美目标。