

市委召开专题会议,研究天街十二坊等重点项目规划建设

# 恢复里坊区路网格局和里坊内部格局 把具有里坊特色的文旅IP转化为消费场景

□洛报融媒记者 孙小蕊 李东慧

本报讯 昨日,市委召开专题会议,研究城市阳台、滨河南路牡丹桥至洛阳桥段改造提升、隋唐洛阳城天街十二坊等城市提质重点项目规划建设。市委书记江凌主持会议。

会议听取城市阳台项目概念性规划设计方案深化和实施方案汇报。会议指出,高品质规划建设城市阳台,是市委、市政府打造城市地标、提升滨水景观、彰显城市品位的重大决策。经过多轮完善提升,目前规划方案已基本成熟,具备启动实施条件。要进一步细化交通体系研究,结合滨河北路、九都路节点改造提升等工程,统筹解决好过境交通、区域内循环交通和公共交通,提升通行效率;进一步细化商业功能研究,坚持运营前置,对接市场主体,深化建筑外观、业态布局等研究,植入更多体验式消费场景,更好发挥聚合功能;进一步细化公共功能研究,打造示范性邻里中心,嵌入教育、医疗等功能,营造多姿多彩生活环境;进一步细化中轴区功能研究,按照城市重要公共聚合空间的定位,让阳台功能更凸显、业态布局更合理,打造现代时尚的城市新地标。要加强工作统筹,尽快完成初设方案,加快启动区拆迁进度,积极对接合作主体,力争中轴区域明年上半年初具形象,有效提振市场主体信心,带动周边片区更新,把城市阳台片区打造成洛阳新的潮流时尚打卡地。

会议研究了滨河南路牡

丹桥至洛阳桥段改造提升工作。会议强调,要强化城市提质工作系统思维,把滨河南路改造提升与龙门大道、滨河北路等统筹起来,系统提升片区交通通行效率;与恢复古都历史中轴线、保持天街完整性、展示天街十二坊整体格局统筹起来,为隋唐洛阳城片区新文旅产业的整体运营提供有利条件;与保护滨河生态环境统筹起来,真正让通行更顺畅、景观更优美。

会议听取两家设计单位关于隋唐洛阳城天街十二坊整体提升规划设计方案汇报。会议强调,隋唐洛阳城是洛阳最具核心竞争力的文旅品牌。洛南里坊区作为隋唐洛阳城的重要组成部分,依托天街遗址保护展示贯通提升工程,对天街十二坊项目进行整体谋划打造,对恢复洛阳古都历史中轴线气象、叫响“盛世隋唐”品牌具有重要意义。要按照“保护展示、活化利用”理念,加快形成格局,因地制宜展示坊墙和坊门,恢复里坊区路网格局和里坊内部格局,提升游客对洛阳古都的辨识度和认同感。要积极营造场景,立足历史文化资源,把具有里坊特色的文旅IP转化为消费场景,营造沉浸式体验氛围。要深化业态研究,准确把握新文旅特征,坚持运营前置,吸引更多游客在天街十二坊体验盛唐烟火气。要明确建设时序,优先打造北部6个里坊,结合中国国花园改造提升和村庄微改造,引入市场主体,连片统筹运营,尽快形成集聚效应。

徐衣显、王军、张玉杰、李新红等参加会议。

“云上龙门牵手飞来峰”大型直播活动进行第三场

## “云游”飞来峰,追寻千年宋韵



飞来峰卢舍那佛会浮雕 (资料图片)

□洛报融媒记者 智慧

昨日,由龙门石窟研究院、杭州西湖风景名胜区管委会、洛阳日报社掌上洛阳客户端联合推出的“云上龙门牵手飞来峰”大型直播活动进行第三场。杭州西湖风景名胜区灵隐管理处副书记、副主任、研究馆员邵群以《东南佛国——探寻五代到宋时的飞来峰》为题,带领网友们“云游”飞来峰,为大家解读飞来峰石刻造像、摩崖题刻之间的家国情怀、山水情趣和文人意趣。

“飞来峰是一座长约800米、宽约400米、海拔168米的石灰岩山峰。青林洞是飞来峰最大的岩洞,除了青林洞的名字,它又被叫做老虎洞、金光洞和射旭洞。”邵群在直播中介绍,青林洞周围的造像大多是五代、宋时期的,其中最知名也最精美的作品,就是卢舍那佛会浮雕。

卢舍那佛会浮雕位于青林洞南口东侧的峭壁之上,是两宋时期飞来峰造像中的代表作。浮雕采用壶(kǔn)门(佛教建筑中一种门的形制,通常是在上端中间有突起,形状犹如葫芦壶嘴)式花头龕,中心构图左右对称,但对称中又各有变化。龕内浮雕主尊为卢舍那佛,另有文殊菩萨、普贤菩萨各一尊和天王4尊、供养菩萨4尊,人物、动物共19尊造像。主尊卢舍那佛头戴宝冠,身后有火焰式背光和头光,着圆领通肩袈裟,十指微屈,上举做说法状。两侧文殊、普贤二菩萨戴宝冠挂璎珞,披薄纱围帛带,端坐在狮、象背部的仰莲座上。

位于青林洞洞口西侧的理公床,俗称罗汉床,据传曾经是济公和尚在灵隐寺出家时常来的休憩之处。与洞壁一体相连的石床宽大平整,自然形成的洞壁呈圆弧龕状,贴壁有圆雕十八罗汉造像,面部均已残缺,结跏(jiā)趺(fū)坐的罗汉们高约30厘米,一字形排列在一个长约2.5米、高约0.15米的基座之上,大部分着通肩式袈裟,呈不同姿势。

邵群介绍,在明代的《西湖游览志》及清代的《灵隐寺志》中都可以找到对理公床的记载,其上可见一排十八罗汉,前两尊造像因岩石崩坏而破损,后面的造像保存较好,这些罗汉都是宋代时的作品。根据唐代玄奘所译的佛经记载,最初是十六罗汉。不过,到了宋代的杭州地区,出现了大量十八罗汉题材的造像。邵群说,除了飞来峰青林洞,在杭州西湖群山中还有大量罗汉题材的造像,可见这一时期罗汉信仰在杭州地区的兴盛。

在今日10时的直播中,浙江大学艺术与考古学院教授、汉藏佛教艺术研究中心主任谢继胜将以《汉藏多民族交融——飞来峰元代石刻造像的历史文化价值》为题,带领大家领略飞来峰元代造像所蕴含的多民族艺术风格。



直播回放  
「洛视频」  
扫码关注  
观看

