

“行走西工 遇见非遗”牡丹元素非遗展惊艳亮相

牡丹+非遗 更为天下奇

□洛报融媒记者 赵晨熹 通讯员 杨雨薇
文/图

16日,在“行走西工 遇见非遗”牡丹元素非遗展上,牡丹香、牡丹茶、牡丹石画等一大批牡丹元素满满的非遗展品惊艳亮相,吸引了不少市民朋友驻足参观。

“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇”。洛阳自古就有种植牡丹的历史,因此在传统手工技艺、民间文学和文化习俗中总能见到牡丹的身影。

本次展出的展品分为两大类,一类是以牡丹为原材料制作而成的非遗产品,如牡丹香、牡丹茶、牡丹饼等;另一类是以牡丹纹样为基础,进行设计创作的非遗产品,如牡丹石画、牡丹首饰、洛绣等。

记者精心挑选了其中几样展品,为您详细介绍这些展品运用的非遗技艺。同时您也可以到现场观看展品,近距离感受非遗之美。

展览地点:

中州万达广场一楼大厅(4月13日至28日)

西工区文化馆一楼非遗展厅(4月29日至5月15日)

牡丹石画

洛阳牡丹石画技艺是将牡丹作为绘画题材画在黄河石上的一种绘画技艺,通过把画和石头本身特质的结合,保留和提升石头的自然之美。

洛阳作为黄河流域城市,为牡丹石画提供了创作原材料——黄河石。牡丹石画依据黄河石表面质白细腻、造型圆润的特点,在作画时根据石头的颜色、形状、纹路来构思创作内容,通过精巧的设计和绘画,赋予石头新的生命,让寻常的石头“鲜活”起来。



牡丹石画

牡丹香

宋代,洛阳香学家陈敬系统总结香文化,写出《香谱》一书,把牡丹香作为一种类别。此后,牡丹香在洛阳得到传承发展。

洛阳牡丹香有独特的工艺流程和制作方式,它既可以将牡丹花与其他香料结合,做成牡丹合香,也可以用牡丹花单独成香。单独成香时,需将一朵牡丹的花瓣、花蕊、花粉完整入香,保留牡丹花的完整成分。



牡丹香

牡丹首饰

牡丹首饰制作技艺,是一门传承久远的汉族传统手工技艺,兴盛于隋唐、两宋、明清。

牡丹首饰制作工艺流程复杂,包含铜丝线绕、八宝攒珠、金银篆刻、花丝镶嵌等多种技法。随着时代的发展以及历代手工艺人的不断创新,牡丹首饰逐渐平民化、时尚化,为越来越多人所喜爱,主要的表现形式有发簪、发梳、胸针、项链,耳环、戒指等。



牡丹首饰

牡丹茶

洛阳牡丹大面积人工种植始于隋、盛于唐,这为“洛阳牡丹茶”这一传统牡丹茶工艺的发展提供了有利条件。

古方牡丹茶是采用洛阳当地盛产的牡丹花为原料,用传统的纯手工制茶技艺做出的牡丹茶,有牡丹全花茶、牡丹花丝茶、牡丹红茶、牡丹绿茶等系列。

古方牡丹茶具有干茶外形,条索紧细匀整,色泽黑褐油润,冲泡后香气持久,汤色黄绿明亮,叶底嫩匀柔软,滋味醇厚鲜爽的特点,已成为洛阳地区特有的牡丹系列文旅产品。



牡丹茶

洛绣

“诞生”于洛阳的洛绣,是中国民间传统手工艺之一。洛绣既具装饰性,又有实用性,有构图丰满、图案秀丽、活泼欢快、施针简捷的艺术特点。

洛绣图案纹样以喜庆吉利的题材为主,其中不乏具有洛阳地域特色的纹样,如“凤凰戏牡丹”“富贵花开”等。这些寓意吉祥的图案纹饰,蕴含典雅的审美情趣和对幸福生活的期盼。



洛绣