

《河洛新曲》节目赢得满堂彩



演出结束后,乐队成员合影

□洛报融媒记者 谢娜娜 文/图

4月12日上午,周王城广场人头攒动,第41届中国洛阳牡丹文化节“河洛欢歌·广场文化月”惠民演出正在进行,第9个出场节目器乐演奏《河洛新曲》赢得满堂彩。这是一首原创曲目,演奏的乐队是洛学堂·羽音坊乐队,全部由退休老人组成。

《河洛新曲》诉说“洛阳故事”

二胡、曲胡、琵琶、竹笛、扬琴、中阮、大阮、唢呐……十多种乐器齐上阵。音乐时而慷慨激昂,让人脑海中浮现出当下洛阳牡丹观赏园里游客如潮的盛况;时而婉转悠扬,让人如同穿行于充满烟火气的老城街巷,《河洛新曲》将“洛阳故事”娓娓道来。

今年61岁的于留春是《河洛新曲》的创作者,也是洛学堂·羽音坊乐队的指挥和艺术总监。今年年初,他根据马光陆作品《新春乐》的部分素材进行创编,结合乐队成员各自特长,加入豫剧等音乐素材创作《河洛新曲》,乐曲气氛欢快、祥和,融入洛阳小曲特点,颇具洛阳韵味。

从“一枝独秀”磨合到“满园春色”

乐队成员于留春毕业于上海音乐学院作曲系,曾执棒于洛阳市交响乐团。乐队的“二

胡担当”裴淑娟,今年63岁,是当年从河南大学艺术学院走出的大学生,如今她的学子遍布国内多所知名音乐院校;乐队的琵琶演奏者葛燕,与裴淑娟同岁,自小学习琵琶,在专业团体工作多年直至退休……

乐队的王团长自豪地说,乐队多名成员经常参加独奏演出并获奖,水平相当高,对于大家来说,单独演奏并非难事,但如何从独奏走向合奏则需要磨合。

“一花独放不是春,百花齐放春满园。为了让大家配合得更好,近两个月来,每周一和周五的固定时间,乐队成员风雨无阻在一起排练,从“一枝独秀”磨合到“满园春色”,才有了演出现场的精彩呈现。

乐队给他们的生活增添了欢乐

演出结束,今年69岁的乐队成员王建周扛起大阮起身离开。这个大阮长度超过一米,重量约20斤。

每次参加这样的公益演出,乐队成员们都是自带乐器、自行前往。他们为何乐此不疲?

“是热爱,也为了传承。”王团长说。

“退休后,时间更充裕了,我们因共同的爱好聚到一起。”乐队成员郭玲娟说,今年是她退休的第二年,参加老年乐队,不仅让她的音乐素养再次提升,增强了团结协作的意识,也为退休生活增添了很多欢乐。

“手工画奶奶”最近有点儿忙

□洛报融媒记者 吕百营 通讯员 邓佳英文/图

近日,一位洛阳老人制作牡丹团扇的视频引发网友广泛关注。这位81岁的老人凭借气韵生动的牡丹画和端正的楷书,受到不少网友称赞,被网友亲切地称为“手工画奶奶”。

记者了解到,“手工画奶奶”名叫高蕊,来自孟津区平乐镇平乐社区。每天上午10时许,她都会来到白马寺附近支起小摊卖牡丹团扇,一待就是一天。最近,高蕊有点儿忙——招待光顾小摊的外地游客。

与周边其他小摊相比,高蕊的牡丹团扇小摊有些特别。在这里,高蕊一边销售、一边创作,还能根据游客需求私人定制,小摊人气十足。

高蕊创作牡丹画,已有十多年了。对高蕊来说,画牡丹画既能锻炼身体,又能增加收入补贴家用。

高蕊是普普通通的庄稼人,2009年参加了牡丹画师培训。“年龄大了,干不动农活,又闲不下来。画牡丹画能活动手臂,锻炼身体,是个不错的选择。”高蕊笑着说。

熟能生巧。多年来,高蕊的牡丹画手法越来越娴熟,还将牡丹诗词融入牡丹团扇。“我发现,近年来大家越来越喜欢搭配诗词的牡丹团扇,我就决定在作品中添加诗词。”高蕊介绍。

对高蕊而言,重新拿起毛笔并不容易。“上次拿毛笔还是上学的时候,几十年都没碰过了。”一开始,她对练毛笔字心里没底,决定先尝试在团扇上用圆珠笔写诗词。“我年龄大了,比较关注养生,以前就常用圆珠笔记录养生知识。”高蕊说,经过前期练习,她逐渐找回信心,用毛笔代替圆珠笔练习楷书,书写牡丹诗词。

有了牡丹诗词的“加持”,高蕊的小摊吸引了不少游客,最多时日销售额能有五六百元。

近年来,平乐社区积极传承推广牡丹文化,加大画师培养力度,大力发展牡丹画产业,闯出一条乡村振兴发展新路。



高蕊在绘制牡丹团扇

相关链接

活动丰富多彩 群众乐享“大餐”

市文化馆相关负责人介绍,今年的“河洛欢歌·广场文化月”活动自4月8日开幕以来,平均每场演出吸引观众约2000人次。该活动每天10时至11时30分在周王城广场举行,将持续至4月26日,其间将举办“青春之名”专场文艺演出、“弘艺舞台”沉浸式体验文

艺演出、“春风化雨”社区文化展演、“佳音传扬”社区群众合唱展演等各具特色的文艺演出活动。该活动还将通过“文化豫约”等平台进行直播,让大家足不出户也能欣赏精彩的文艺节目。

(洛报融媒记者 戚帅华 通讯员 薛瑞佳)