

出生于洛阳的著名旅美琵琶演奏家高虹返乡参加雅集

她将民乐之美传递到世界各地



□洛报融媒记者 李晓楠

近日，一场主题为“归琴雅韵、乡音和鸣”的民乐雅集在洛阳清音国乐研习院举办。出生于洛阳的著名旅美琵琶演奏家、作曲家高虹，28年来首次返乡，在这场雅集上带来琵琶演奏。

虽人在国外，高虹一直致力于弘扬中国传统文化，坚持琵琶作曲、教学与传播，曾获得美国全球音乐奖中的最佳器乐金奖和最佳专辑金奖等9个金奖。雅集当日，记者对她进行了采访。

1 即兴合奏，一个无法复制的音乐现场

箏箫二重奏《渔舟唱晚》、古琴演奏《梅花三弄》、琵琶名曲《彩云追月》《十面埋伏》……

近日，在位于西工区的洛阳清音国乐研习院，一场民乐雅集悄然展开。高虹等多位演奏家齐聚现场，带来琵琶、古筝、洞箫、古琴等乐器的表演。现场时而沉吟、时而明快的婉转旋律，让人仿佛置身高山流水之境，遇见伯牙与子期，国乐同茶、香道等多种元素融合在一起，尽显传统文化的多彩绚烂。

当晚，在众人期待中，高虹带来了原创琵琶曲目《飞龙》和《丝绸之路》。琵琶之音时而如急雨，时而如私语，令现场听者仿佛身临其境，透过曲子感知创作者的心境，其精湛的艺术造诣也令现场众人折服。其中，高虹作品《飞龙》还获得过全球音乐最佳器乐金奖。

值得一提的是，雅集最后一个环节，在高虹的号召下，现场多位演奏家开展了一场即兴合奏，成就了一段无法复制的音乐。没有乐谱，没有彩排，仅在高虹简单的指导下，6名演奏家分别持琵琶、古筝、洞箫三种乐器，组成了一个临时乐团，以freestyle（即兴演奏）的方式演绎了一曲中式浪漫，将民乐之美展现得淋漓尽致。



高虹(左)在雅集上演奏琵琶
洛报融媒记者 李向红 摄

2 28年来首次返乡，她想体验爆火的汉服

高虹出生于1964年，8岁开始学习琵琶。1990年，她从中央音乐学院民乐系毕业，考入北京市歌舞团任琵琶独奏演员。两年后，高虹到日本东京深造，并在东京、横滨和广岛等地巡回演出。

1994年，她远赴美国，开始了在大洋彼岸的艺术生涯。长年旅居海外，高虹对故土的眷恋也一年比一年深。

“自从12岁离开洛阳到外地求学，我只在20世纪90年代回过一次家乡。”高虹说，“这是28年来我第一次回来，家乡变化大到几乎认不出来！”28年来，虽然她经常回国讲学或参加演出，却再没到过洛阳。此次回乡，她难掩激动。

其实，数十年来，家乡媒体一直没有停止对她的关注。早在28年前，报社记者采访到高虹和她的丈夫，撰写《高山流水遇知音》一文刊登在《洛阳晚报》上。2017年，高虹的另一篇人物专访《美国琵琶行 难忘故国情》，刊登于当年9月28日《洛阳晚报》上。此外，还有其他报道陆续刊登，2019年，晚报记者采写的关于高虹师徒的《美国小伙子弹琵琶 好一个中西合璧》，还发表在她所在的明尼苏达州的《明州时报》上……

7年前，面对记者的采访，高虹表示自己最爱吃的是浆面条，这是藏在她心里的家乡味道。此次返乡，她迫不及待地品尝了这一家乡特产，还游览了龙门石窟等景区。此行也令她留下了一个小心愿——体验汉服。

“到处都是穿汉服的游人，回到家乡还以为自己穿越了！”高虹感叹，因返乡行程紧迫，未能体验汉服成了遗憾。在她看来，洛阳人对传统文化的传承与传播，令她骄傲，也坚定了她下次返乡体验汉服妆造的决心。



高虹(右)获赠《洛阳晚报》创刊三十周年文创作品
高丰 摄

3 坚持创作，她获得多项世界级成就

虽人在国外，但高虹一直扎根于弘扬中国传统文化与民族音乐的事业之中，并坚持琵琶作曲、教学与琵琶文化传播。“西洋乐器可以走进中国，那中国的民乐也一样可以走向世界。”高虹说。

2001年，高虹来到位于美国明尼苏达州的卡尔顿学院，成为该院音乐系唯一的中国音乐老师，2005年，她还成立了民乐团，吸引了许多学生学习、演奏民乐，其中不乏地道的美国人。2008年，在高虹的努力工作下，卡尔顿学院成为美国第一所可以用中国乐器攻读音乐专业并获得学士学位的高等院校。

2016年，她撰写了英文版琵琶教材，在全球50多个国家发行。为了吸引更多人了解、学习中国民乐，她专门为该教材录制了视频，美国明尼苏达州艺术委员会也授予高虹“传统民间艺术家”的称号，对她弘扬传统音乐的行为点赞。

凭着她几十年的不懈努力和卓越成就，美国明尼苏达州首府圣保罗市以高虹的名字将2022年4月3日命名为“高虹日”，以庆祝她从艺50周年，并表彰她在明尼苏达州为弘扬中国民族音乐所作出的贡献。

4 通过跨界合作，她将民乐之美传递到世界各地

作为琵琶演奏家和作曲家，高虹在美国先后获得近50个大奖，其中包括美国全球音乐奖中的最佳器乐金奖和最佳专辑金奖等9个金奖。在音乐生涯中，最令她津津乐道的，还是数次跨界即兴合奏。

“我当前的主要努力方向，就是把中国音乐推向世界。”高虹说，“如果我只弹奏传统音乐，吸引的人群不够广阔，所以到了美国就开始尝试跨界，比如将琵琶与爵士乐融合。”

瞄准这个目标，高虹同来自美洲、非洲等不同大洲的演奏家进行跨界创作，其中包含琵琶与吉他、琵琶与科拉琴等乐器的合作。“音乐无国界，音符是共通的语言。我们的即兴合奏，有许多都是进入录音棚一遍完成录制的，这是对文化深刻的表达。”高虹说，他们通过即兴合奏出版的专辑，也曾先后获得美国全球音乐奖金奖。

为了持续传递民乐之美，高虹透露，今年下半年，她将在北京、杭州、桂林等地开展巡演，将即兴合奏的音乐交流方式带到国内，让音乐成为沟通不同文化的桥梁。同时，高虹希望有一天能够回到家乡洛阳演出，在白居易长眠的城市，演绎自己的原创作品《琵琶行》。