

重磅阅读

跟着悟空游山西

●作者:李广洁
●出版社:华龄出版社

作者简介

李广洁,山西省晋文化保护传承创新促进会副会长、山西省古都学会副会长,曾任山西人民出版社社长兼总编辑。长期从事图书出版、历史地理以及区域历史文化、山西古建筑艺术研究工作。《行走晋南:古中国人文之旅》《华章晋韵:中国历史上的山西元素》《山西历史军事地理》《来山西看中国古建筑》等畅销书作者。

内容简介

在新近面世的国产3A游戏巨作《黑神话:悟空》的古建筑取景地中,山西一地占32处以上。作为第一本《黑神话:悟空》取景地旅游攻略宝典,本书以高质量、多角度的图片呈现古建筑的风姿,以简明扼要、通俗易懂的文字阐释古建筑的看点、价值,伴随大家进入山西这座古典艺术的殿堂,领略美不胜收的古建筑艺术盛宴!

精彩试读

第一章 晋北线 云冈石窟(位于大同市西郊17千米处的武州山南麓)

黄风岭,八百里,曾是关外富饶地,一朝鼠患凭空起,乌烟瘴气渺人迹……

伴随着“无头僧人”激昂的陕北唱腔,我们的小猴子就来到了这风沙漫漫的黄风岭。《西游记》原文有云,这黄风岭:高的是山,峻的是岭;陡的是崖,深的是壑;响的是泉,鲜的是花。那山高不高,顶上接青霄;这涧深不深,底中见地府。山前面,有骨都都白云,屹嶷嶷怪石,说不尽千丈万丈挟魂崖。在游戏精致画面的表现下,我们可以看到山体两侧有着密密麻麻大量的摩崖佛雕,千百尊菩萨形态各异,每一尊单拿出来都是无价的艺术瑰宝。这里的取景地正是山西大同赫赫有名的云冈石窟。开凿于北魏时期的云冈石窟,不仅是《黑神话:悟空》的取景地,也是1986版电视剧《西游记》的取景地,此地和《西游记》有着不解之缘。

……………

需要特别提到的是第十二窟,该石窟以音乐舞蹈作为主要内容,场面宏大,十分壮观,在全国的石窟造像中绝无仅有,人们把第十二窟称为“音乐窟”。石窟内布满了大量的舞蹈飞天和手持乐器的乐伎,手拿乐器演奏的乐伎有40多位,他们所持的乐器式样繁多,共15种47件,大部分是具有游牧民族特色的乐器,如羯鼓、细腰鼓、曲项琵琶、弹箏、竖箏、筑、羌笛、五弦等。该石窟所表现的音乐舞蹈场景,应该是当时北魏首都平城艺术活动的再现。站在石窟前,仿佛可听到1500多年前那具有浓郁草原风格的民族音乐旋

律(在云冈石窟中,共有各类乐器32种700余件)。

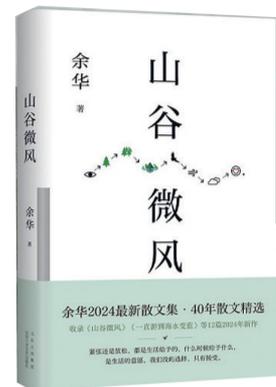
北魏迁都洛阳之后,云冈石窟未再出现大规模的开凿活动,但凿窟造像之风在社会的中下阶层流行起来,他们开凿了大量的中小型洞窟,一直延续到北魏孝明帝正光五年(公元524年)。这一时期的中小型洞窟,主要分布在第二十窟以西,还包括第四窟、十四窟、十五窟和十一窟以西崖面上的小龛,以及第十六、十七、十八窟明窗两侧的龛像。这一时期的佛像和菩萨像,面形已由圆润变为消瘦,颈长、肩窄,形象清瘦俊美,这种造像是北魏晚期出现的一种典雅清新的艺术形象,是佛教造像“汉化”的体现。第四窟后室的一佛二菩萨造像,在艺术表现形式上与其他洞窟的造像风格迥异,五官的轮廓已经完全没有了北魏时期的棱角,代之以丰满圆润的风格,应该是北齐或者隋唐时期的作品。

在中国石窟艺术发展史上,云冈石窟是印度佛教艺术传入中国的实证,在装饰花纹上输入了大量的新题材、新刻法,促进了中国雕刻艺术的创新。在漫长的云冈石窟开凿过程中,佛教造像在中国逐渐开始民族化。在特定的历史阶段、特有的地理区位、特有的民族宗教背景下,多种佛教艺术造像风格在云冈石窟实现了前所未有的融合,由此而形成的“云冈风格”成为中国佛教艺术发展的转折点。

云冈石窟是人类文化的重要遗产,它是一个时代的缩影,是鲜卑族从草原到中原腹地过渡时期的文化体现,是壮丽灿烂的盛唐文明的前奏,是南北民族融合、中外文化交流的硕果。

新书速递

山谷微风



作者:余华
出版社:北京十月文艺出版社

内容简介:

本书为余华2024年最新散文集,收录12篇余华2024年新创作的文章,及17篇历年精彩文章,创作时间横跨40年,呈现了作家半生的历程与感悟。小时候,他是顽皮又敏感的田间少年,在贫瘠的生活中寻找珍贵的快乐;成年后,他成了细心又包容的父亲,与儿子斗智斗勇,被幸福的烦恼填满梦境与现实。余华用他特有的幽默和通透记录下日常的美好点滴,用细腻的感悟和精妙的文字告诉我们,一阵微风,一股海流,一顿美食,一场相遇……都是生活给予我们的馈赠。

山道弯弯



作者:谭谈
出版社:贵州民族出版社

内容简介:

本书以“田螺姑娘”的故事为文眼,旨在致敬平凡的煤矿工人和他的妻子,赞扬平凡善良的现代女性在曲折人生路上所展现的坚韧与不屈精神。除收录有未作删减的中篇小说《山道弯弯》外,本书还收录有揭秘谭谈创作背后故事的《山道弯弯情意长——山道弯弯创作谈》《我的心里话》;收录有《电影文学剧本〈山道弯弯〉》、《湖南花鼓戏剧本〈碧螺情〉》、电影《山道弯弯》海报和剧照、《山道弯弯》连环画封面图片,以及《寻觅〈山道弯弯〉》《晚晴》《谭谈琐记》《弯弯山道里的人性与道德——重读谭谈的〈山道弯弯〉》等,全方位、多角度向读者展示了《山道弯弯》所取得的文学艺术成就。