

客家南迁回忆录·风吟

□洛报融媒记者 张丽娜

洛生咏折服一代枭雄

很多年过去了，人们依然记得，谢安去新亭（今南京境内）迎接老上司桓温那天发生的故事。

对于谢安来说，那是意义重大的一天，接待工作搞得不好，关乎国家存亡。可老上司视他为眼中钉肉中刺，磨刀霍霍，恨不得要他的命。咋整？

关键时刻，谢安清了清嗓子，用铿锵有力的洛阳话，高声朗诵了一首嵇康的诗。

奇迹发生了，他活了下来，东晋也“活”了下来。



3 乡音犹在，乡愁难了

谢安吟诵嵇康之诗是有深意的。桓温听到洛生咏就放下屠刀，也是有缘由的。

嵇康是“竹林七贤”的领军人物，魏晋风度的代言人，一身傲骨。

曹魏后期，司马氏专权。司马昭——晋朝开国皇帝司马炎的父亲，纵容手下当众弑杀魏主曹髦，人神共愤，满城都道“司马昭之心，路人皆知”。司马昭听闻嵇康有才华，召其为官。嵇康宁愿窝在陋巷打铁也不肯听命。司马昭大为光火，便寻机下令将其处死。

行刑当天，洛阳风云色变，三千太学生集体请愿，

求朝廷赦免嵇康，未能如愿。嵇康抚琴留下一曲《广陵散》，从容就戮。

谢安视嵇康为偶像，危急关头，他用洛阳话吟诵嵇康的诗，显然是要表明态度：头可断，气节不可弃，风骨不可丢！

洛阳音来自中原，象征着王朝荣耀与家国情怀，谢安同时也是在委婉地提醒桓温，勿忘来处，勿作佞臣。

桓温老病去世后，谢安主持大局，缓和各方矛盾，稳固东晋政权，深得朝野拥戴。他的绝活儿洛生咏亦成时尚。

千年荏苒，洛生咏“香火”未绝，至今，洛阳仍有不少吟诵爱好者致力于传承推广洛生咏。赵广鹏曾凭洛生咏，在中华经典吟诵大会上夺冠。他说，吟诵是汉语诗文的活态，是我国非物质文化遗产。洛阳是吟诵的重要发源地，河洛方言亲切淳朴，影响深远。

从西晋末年到唐宋时期，中原汉人数次大规模南迁，主体都是河洛人，河洛正音随之远播大江南北。经过长时间的磨合，洛阳话与赣、闽、粤等地的方言相互融合，逐渐形成了新的汉语方言——客家话。

客家先民身在异乡，心在中原，“宁卖祖宗田，不卖（忘）祖宗言”。客家话至今保留着先秦、魏晋时期中州雅言的音韵，真乃古汉语的“活化石”。

客家人和河南人一样，说太阳为“日头”，说水开了为“水滚了”。清代黄遵宪有诗云：“筮路桃弧展转迁，南来远过一千年。方言足证中原韵，礼俗犹留三代前。”

1 东山再起，对峙权臣

谢安算是第一批客家先民的门面担当。他是东晋名臣，曾力挽狂澜，指挥东晋兵马以少胜多，赢得淝水之战，为东晋百年基业立下汗马功劳。

不过，一开始谢安并没想要走仕途。

他出身于中原望族陈郡谢氏，老家在陈郡阳夏（今周口太康），离西晋京城洛阳不远。

西晋后期战乱频发，五胡入扰，中原板荡。永嘉年间，前赵（匈奴政权）大军攻陷洛阳，大肆屠杀公卿士民。为了生存，数十万中原汉人追随先期渡江的琅琊王司马睿南下，在长江流域建立了东晋王朝，定都建康（今南京），史称衣冠南渡。

这是历史上中原汉人第一次大规模南迁，谢安的父亲谢裒（póu）、伯父谢鲲等也在其中。

当时，从中原迁居南方的名门望族不下百家。相比辅佐司马睿在江东立足，并直接将其送上龙椅的琅琊王氏，陈郡谢氏并不太显眼。直到谢安东山再起，谢氏一族才站上权力的顶峰。

东晋是公元317年建朝的，谢安是公元320年出生的，按常理推论，他的祖籍在河南，客籍在江南。

《晋书》记载，谢安多才多艺，年少成名，朝廷屡屡召他当官，他推托不过，勉强去官衙上了一两个月班，便找借口辞职了。

年轻时的谢安有父辈罩着，衣食无忧。他隐居东山，与名士们饮酒赋诗，乐得潇洒。尴尬的是，几十年过去，谢氏一族在朝之臣或离世，或被贬，谢家在江南再也无甚倚靠。人到中年的谢安不得不肩负起重振门楣的责任，出山为官。成语“东山再起”说的就是这个典故。

谢安出山后，曾在大将军桓温手下任职。桓温是一代枭雄，三度北伐，名震江东。他器重谢安，对其优礼有加。然而，谢安察觉到桓温野心勃勃，有不臣之心，很快就辞职了。

后来，谢安被征召入朝，去了建康。公元372年，傀儡皇帝司马昱不堪桓温掌控，忧病而亡。谢安拒不配合桓温篡位，反而趁其在外作战，联手其他士族门阀，拥护幼主司马曜登基。

次年，桓温回朝觐见。谢安奉太后之命，和侍中王坦之前往新亭迎接。众人都道东晋要变天了，谢安、王坦之必死无疑。

2 河洛正音，退敌保命

关于谢安与桓温的这次会面，《世说新语》叙述得很精彩：桓温在新亭设下伏兵，欲杀谢安、王坦之。王甚惧，问谢：“当作何计？”谢神色不变，说：“晋室存亡，在此一行。”他从容入席，当众作洛生咏，用洛阳话朗声吟诵嵇康的诗句：“浩浩洪流，带我邦畿……”说来神奇，桓温听罢，居然立刻解兵敬酒，与谢安握手言和。东晋转危为安。

所谓洛生咏，又名洛下书生咏，指洛阳书生吟诵经典的腔调。

洛阳话古称洛阳音、河洛话、河洛正音、中州雅言等，早在先秦时期就是全国通用的普通话。孔子周游列国收徒传学，用的就是中州雅言。

据古籍《抱朴子》等记载，东晋士大夫（包括桓温）多为中原旧族，晋室南渡后，通用语仍是京洛官话。

谢安是河南人，用洛阳话吟诗于他而言犹如本能。对南方人来说，这可就难了。

据说，谢安打小有鼻炎，口音低沉粗重。东晋名流想学他作洛生咏，却咋都学不像，干脆用手捂着鼻子，模仿谢安的语调发声。

这不算啥。江南士族羡慕“京洛之法”，不仅学说洛阳话，甚至还“治饰其音”“学中国哭”——古时，“中国”特指“天下之中”洛阳，“中国哭”就是洛阳人哭丧的腔调。



扫二维码
听《经典洛阳》

元稹
宦海浮沉“元才子”