

□玉林市融媒体中心记者 罗军 洛报融媒记者 李晓楠

玉林，被誉为“千年古州，岭南都会”，是桂东南粤桂边的客家人第四大聚居区的中心，孕育了世界第一客家大县博白县、客家强县陆川县，全市有客家人300多万。这些客家民系族群大都自唐宋开始，从中原河南洛阳、开封等地往南迁徙到闽赣粤，在孕育形成客家民系之后，又于宋元明清分期陆续辗转迁徙玉林各县。他们或以征调、戍边、为官、避难，或为垦殖、商贸、谋生等方式，以迁徙—侨居—再迁徙的形式迁徙到玉林的。玉林数百万客家人磨砺出丰富的客家精神，赓续了深厚底蕴的客家文化。

近年，玉林市委、市政府高度重视客家文化的发掘与保护工作，不断丰富客家文化的内涵。同时，玉林市大力推动客家文化的对外交流，与客家人的根亲祖地河南洛阳开展深度合作。通过大力弘扬客家精神，依托灿烂多姿的客家文化联通世界，开拓发展新天地，助力玉林申办世界第35届客属恳亲大会的工作。

01 唐宋肇始，源远流长

客家民系是在长期的历史发展过程中形成的。秦始皇统一中原后，派兵50万征岭南，打通湘漓水道。通过湖南湘江过广西灵渠下漓江，然后溯漓江至北流江，再经玉林鬼门关南下南流江，合浦扬帆至东南亚。至汉代，汉武帝出兵平定岭南后置九郡，当时的玉林分别由鬱(yù)林和合浦郡管辖。在平定南越时，出兵交战趾，威震南交。数十万南征官兵中，一部分官兵留驻玉林，有的成为客家先民。

自秦汉以来，借助南流江，合浦成为南流江水陆丝绸之路的始发港。北方南下的中原士族、商贾、戍卒以及被贬的官吏不断增加。他们有一部分停留在玉林各地，这些人日后有一部分被融合同化为客家人。博白县庞氏，有一部分从唐以前迁入。唐武德年间(公元618年—公元663年)，始祖庞孝泰“积战功授卫将军”。两宋时期，客家先民向广西尤其是迁徙到桂东南的日渐增多。这些自两宋以来迁徙进入玉林的族群，一部分是从中原入迁的汉族族群，一部分是从闽、赣、粤入迁的客家人。

迁居桂东北的客家人，常称为讲“涯话”的客家人；而迁居桂东南北部湾的客家人，常称为讲“新民话”的客家人。对此，博白籍的世界著名语言学家王力解释说：“客家是‘客’或‘外人’的意思。因此，客家就是外来的人。”他又说：“我认为，新民话(博白客家话)应该就是客家话，自福建汀州来，或从广东嘉应州来。”

客家明珠 岭南美玉

玉林篇

02 客家文化，千年文脉

客家人在由北向南的长途跋涉和频繁迁徙中，把中原古老的文化习俗带到桂东南，并与当地文化相互渗透，形成风情万种、独具特色的客家文化。

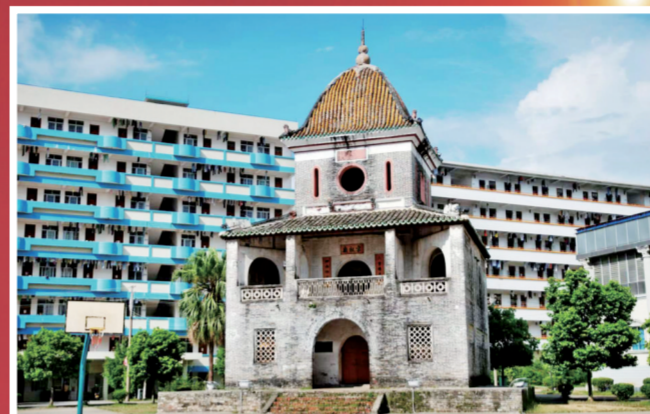
唐宋以来，在中原文化、客家文化的熏陶和孕育下，客家文化艺术百花齐放，绚丽多姿。玉林客家人创作了不少文学作品和戏剧，客家山歌风流潇洒，民间文学艺术丰富多彩。晋代，在博白县出生的梁绿珠不仅是一位出名的美人，更是一位传奇的才女。她吟咏的《懊侬歌》深受唐宋以后许多著名诗人的赞誉。她被洛阳豪富石崇聘娶在金谷园后，抚琴吟唱《思归引》：“思归引，归河阳……宴华池，酌玉觞。”充分体现了汉魏乐府的风情。尤其是1962年，在北京、上海、广州、南宁等地的骚坛上共同倾慕的《绿珠唱和诗》，唱和诗词数百首，成为轰动国内诗坛的一大盛事。

在玉林客家古老的戏剧艺术类型中，既体现了对中华优秀传统文化的传承，又极富地域特征甚至独树一帜。其表现形式主要有桂南采茶戏、唱竹马、唱木偶、唱麒麟等，全市拥有国家级、自治区(省)级非物质文化遗产遗产42项。玉林的桂南采茶戏，以客家方言说唱、载歌载舞表演为特色，是玉林客家人喜闻乐见的一种文艺表演交流形式，被列为第一批国家级非物质文化遗产重点保护剧种，成为中国戏剧史上一个独特剧种。如今，桂南采茶戏在有关部门的大力推广下，得到了很好的保护和传承，在乡村乃至国际大舞台上都展现了它的魅力。此外，客家山歌、吹箫、吹笛、杂技魔术等极具特色的玉林客家民间文艺，也得到传承发展，大放异彩。

客家人素有崇文重教、耕读传家的优良传统。玉林客家的官私教育兴起于唐宋，到元明清时才有了长足发展，官学和私学都得到前所未有的重视，文化教育促进了社会经济的发展。博白县松旺镇松茂村朱氏一族，是朱熹后人，整个宗族都十分重视文教。正是在这种崇文的文化氛围中，这个小山村的朱氏后代人才辈出，产生了一门三代连进士“一母十子九登科”的传奇故事。据统计，仅出自此祠堂的就有3名进士、15名举人。被誉为广西“李清照”的诗人朱玉仙，被毛泽东称为江南才子的老一辈革命家、政治家朱光，爱国将领朱为鈔，都是出自博白朱家。

玉林是一座名胜古迹众多、非物质文化遗产丰富的美丽城市，有数百座客家姓氏大宗祠、数百座名人故居和客家围屋，恢宏瑰丽，风格独特。客家民居建筑是客家文化的重要标志。玉林客家民居主要有围屋、城堡、山庄、土楼，既传承了中原汉民族的建筑风格，又具有地方特色，是中国民居文化中的瑰宝。玉林客家围屋大多以“一进三厅二厢一围”为基本结构，屋内分别建有多间卧室、厨房、大小厅堂及水井、猪圈、鸡窝、厕所、仓库等生活设施，形成一个自给自足、自得其乐的社会小群体。中国四大名庄之一的谢鲁山庄、广西现存最大最完整最典型的客家民居之一砾砂坳客家围屋，就是玉林客家民居建筑的典型代表。

近年来，玉林市深入挖掘优秀历史文化，以及具有地方特色的方言、非遗、美食、建筑、名人，打造独树一帜的客家文化印记。通过持续实施文化塑城，释放文化产能，不断提升城市文化软实力和文明新高度，以文化赋能高质量发展。



位于博白县博白中学的字祖庙 玉林市融媒体中心供图



陆川客家哩戏《甜蜜村的故事》剧照 韦洪桃 摄

陆川世客城 玉林市融媒体中心记者 蒋金泰 摄



位于玉州区南江街道岭塘村的砾砂坳客家围屋 文达新 摄

03 玉林客家精神代代传

玉林客家人耕读传家，崇文尚武，在近现代孕育了一批太平天国侯王以及民族英雄刘永福、冯子材等。刘永福、冯子材抗法抗日，浴血奋战，维护了中华民族的尊严。在民主革命时期，桂东南客家人追随共产党，开展武装斗争，建立革命武装，涌现出广西革命先驱朱锡昂、农民运动领导人宁培英、北伐一代名将李明瑞、红军才子朱光等一批客家仁人志士，彰显了桂东南客家人崇文尚武、开拓进取、敢于抗争、敢为人先的精神风貌。

玉林这块热土不仅孕育了许多将帅王侯，也涌现了许多有创造力的文化名人和治国人才，如王力、李宗文、邹瑜、陈辉光、刘庆贵等。

玉林客家人富于开拓创新，善于团结拼搏。中华人民共和国成立以来，特别是在改革开放的大潮中，不论是在政治经济，还是在文化军事方面，都涌现出不少杰出人才，他们为改革开放伟大事业作出了应有的贡献。

客从河洛来

玉林市洛阳村 历史文化悠久 守望河洛千年

□洛报融媒记者 李晓楠

在玉林市西北部的兴业县，有个洛阳镇，洛阳镇政府所在地，名叫洛阳村。

洛阳镇位于兴业县的东北部，距玉林城区约40公里。该镇虽然是兴业县较小的乡镇之一，却是兴业县经济发展较快的乡镇。

20世纪80年代前，洛阳镇只是相邻蒲塘镇较大的一个村。1987年从蒲塘划分出来成立了洛阳乡，后又撤乡建立洛阳镇。多年来，洛阳镇在发展经济的同时，大力加强基础设施建设，全面实现道路硬化、绿化、亮化，镇上楼房林立，大街小巷整洁有序，商铺鳞次栉比，市场也十分繁华。

洛阳村历史悠久。据史料记载，玉林古称郁林，唐时为郁林郡，治所就在今洛阳村一带。洛阳镇的得名，也与这个古老的村落有关。

追溯兴业县洛阳村的得名，有专家认为，应当和晋代河洛人南迁有直接关系。当时，因战争和自然灾害频发，大量河洛人南迁。他们或是因东晋实行“侨置”，用故地“洛阳”来称呼现居住地，或是思念故土等原因，河洛人南迁地形成了不少洛阳村。不过，洛阳村当地居民介绍了另一种可能：兴业县洛阳村的形成或是客家人数次迁徙的结果。据介绍，该村村民大多是明代从广东迁徙而来的，这一说法也印证了史料的记载：明朝末年，朝廷为解决边防人口稀少问题，令大批客家人从广东迁徙至黔桂一带，形成了新的客家人居住地。

在兴业县洛阳村的周边，一座名为“伏羲庙”的庙宇，也印证了该洛阳村客家人与河洛地区的联系。远古时期的伏羲生活在黄河流域、河洛地区，并画八卦于洛阳。在交通不便的时期，与洛阳相距较远的兴业县何以大兴土木建庙供奉？有专家认为，这或与客家人慎终追远、敬祖睦宗的传统客家思想有关。

距世界客属第33届恳亲大会 开幕仪式还有 6天