

韶关篇

千年文脉 绽芳华

01 千年文脉,绵延赓续

韶关位于南岭山脉的南麓,属于粤北地区,是广东的北大门,本地族群是客家人,人口中客家人占比达80%,属于客家地区之一,客家文化浓厚。

说到韶关的客家人,要提及韶关南雄市乌迳镇新田村。新田村原名新溪村,西晋太常卿李耿建于西晋建兴三年(公元315年),距今1700多年。

新田村比建制于684年的浈昌县(今南雄市)还早300多年,故当地流传着“先有新田李,后有浈昌县”的说法,又因李氏家族为该村最先抵达者,故称“迁徙南雄第一村”“迁雄第一家”。

北宋天圣元年(公元1023年),因避宋仁宗赵祯讳,将浈昌更名宝昌,新溪更名为新田。新田村坐落在浈江河南岸,村落的东、

西、北三面被浈江河环抱,占地面积约25公顷。现存古村占地约5万平方米,4棵千年古榕树枝繁叶茂,村中巷道布局合理,错落有致,近代以前建筑面积约1.8万平方米。

新田村的建筑大多数为青砖灰瓦、砖木结构,以明末清初的建筑为多,主要由民居、祠堂、书院、楼阁、古井等构成,具有浓郁的客家民居特色。建筑保留了大量精美的石雕、砖雕、木雕等,具有较高的艺术价值。

2022年世界读书日这天,南雄举行了《中原南迁第一村新田》一书发行仪式,为进一步挖掘古村落文化内涵提供了有力支撑。

韶关还具有多种富有特色的客家民俗活动,“姓氏节”是韶关南雄市的地方传统节日,至今已传承1000多年,并于2009年入选韶关市第二批非遗代表性项目名录。

02 珠玑巷,客家人“桑梓乡”

“梅关一凿通南北,客家先民入关来。”梅岭,是五岭(南岭山脉)之一的大庾岭一段,故梅岭又称大庾岭。梅关古道,始通于秦汉,跨越粤赣两省,古道所处的大庾岭,史称“居五岭之首,为江广之冲”,是古代连接长江水系、珠江水系最短的陆上交通要道,促进了我国南北经济与文化的交流,也让梅关古道成为南北交流的一个重要枢纽。

唐代时,在宰相张九龄的主持下,客家人拓宽梅岭驿道,向北,可以连通赣江—长江—大运河;向南,可以连通北江—珠江—南海。梅关驿道开凿之后,前后三批百万以上的中原客家先民源源不断地翻山越岭,在此驻足生息,成为中国人南迁大动脉。

位于梅关古道南的南雄珠玑巷是中原人口往珠江三角洲迁徙的关键驿站,既是韶关客家人“家焉”的落脚点,也是韶关客家人“客而”的中转站。

唐、宋末年,中原(河南一带)内地战乱频频,不少氏族为避战祸和自然灾害,纷纷经江西南安(大余)越梅岭南来。这些先民在兵荒马乱中,扶老携幼,历尽艰险,来到南雄珠玑巷。居住数年或数十年,他们逐渐适应岭南地区的气候和生活习惯之后,才逐步南迁珠江三角洲。那里的许多名门望族,都把珠玑巷称为“七百年前桑梓乡”。

今天,珠玑巷后裔遍布珠三角、港澳及海外地区,达数千万之众,成为广府(广州府)人的主体,中原文化、岭南文化、客家文化也跟随他们传播、发扬至世界各个角落,绵延赓续。

珠玑巷因大量南迁中原人在此中转或聚居,从而成为中原南迁氏族发祥之地。韶关南雄,也因此被称为“中国姓氏文化名都”。“珠玑巷人南迁传说”于2021年入选第五批国家级非遗代表性项目名录。



满堂客家大围 童铜韶 摄

03 韶关围楼,独具特色

客家人既保持了古代中原文化的风貌,又吸收了当地少数民族的文化精髓,形成了独特的客家文化。客家文化最直接的物化形式,就是客家围楼。时至今日,韶关从明代至民国的围楼尚有470余座,以数量最多、品位奇特,称霸广东。

勤劳智慧的客家人为增强防御功能,防兵匪、山贼侵扰,于是建起了围楼。韶关作为客家人聚居地,建筑主要形式有客家围龙屋、客家群楼、四角楼、排屋。

位于韶关市翁源县江尾镇南塘村的湖心坝民居群就是客家传统建筑的代表之一。湖心坝民居群位于仁川河畔,坐西南向东北,建筑面积6万多平方米。如今,这里共保存了59座明、清时期建造的客家围楼,其中32座的主体结构 and 艺术特色仍保持着历史原貌。

湖心坝围楼建筑鳞次栉比、高低错落,形成了楼外有楼、楼中有楼、前呼后应的独特景观。如此庞大的客家民居建筑群,在粤北客家古建筑中颇具代表性,被誉为“粤北客家第一村”。其中,长安围、外翰第、大夫第、三门楼被列为广东省文物保护单位。

客家人历来有“耕读传家”“重教兴文”的传统,湖心坝沈氏家族人才辈出,自明朝天启年间至民国时期,读书取得功名者高达252人,留下了“圣旨牌坊”“文魁举人”等名人故事。

作为“中国围楼文化之乡”,韶关市始兴县围楼数量之多、类型之丰富、特色之鲜明,在全国罕见。全县共有历史记载的

围楼500多座,至今保存较好的有249座。始兴县自古有“有村必有围,无围不成村”的说法。始兴县“满堂客家大围”至今保存完整,是广东省最大的砖瓦结构围楼,也是民居建筑中“方围”系列的杰出代表,有“岭南第一围”之誉,是全国重点文物保护单位。

它的建筑布局是北方古代城堡和四合院住宅的组合,用料考究,墙体的青砖、井台和用河石铺砌而成的地面,均独具特色。

为了让历经百年风雨洗礼的“古堡”焕发生机,近年来,韶关市着力推动围楼活化利用工作,创新围楼保护和利用方式,开展围楼认养工作;并注重创新融合增强“围楼+”新理念,大力发展“围楼+旅游”“围楼+综合服务”“围楼+创意产业”,让始兴围楼焕发新生机,绽放新光彩。

今年10月1日,“赓续红色血脉 致敬红色经典 围楼里的音乐会”在始兴红围举行,庆祝新中国成立75周年。

始兴县城南镇的长安围变身风度书房,成为藏书达1万册的阅读热门打卡地,每逢节假日吸引众多市民来这里打卡。

始兴县罗坝镇田心村的廖屋围楼,经过认养与改造后,被赋予休闲娱乐、餐饮、品茗、书法、住宿等功能,成为始兴第一个围楼文化旅游客栈。

客家围楼,就像“族中长者”,是一位有威望的“能力者”。曾经,它用身躯庇佑一方百姓。如今,作为特别的存在,它也担起了新使命,继续造福人民。



梅关古道 (韶关日报供图)



湖心坝民居群 洛报融媒记者 余子愚 摄



韶关香火龙表演 (韶关日报供图)

客从河洛来

韶关香火龙 传承中华龙文化

洛报融媒记者 余子愚

龙是中国传统文化中象征祥瑞的灵兽。龙图腾崇拜作为中华民族的传统信仰,自新石器时代至今一脉相承。

传说,龙王行云布雨,保佑人间风调雨顺、五谷丰登。早在汉唐时期,舞龙灯活动已很普遍;到了宋代,龙灯已流行于我国大江南北。

洛阳是十三朝古都,文化底蕴深厚,民间逢节庆耍龙灯的习俗起源甚早。其中,洛阳东关舞双龙与洛阳人赵匡胤和赵光义这两位真龙天子有关。一条红(火)龙,象征宋太祖赵匡胤;一条青龙,象征宋太宗赵光义。龙体内燃灯发光,夜里游龙驰骋,流光溢彩,辉煌夺目。

在韶关南雄市百顺镇,有着非遗民俗香火龙“闹春”祈庆升平活动。

伴随着激越的锣鼓声,30多名汉子舞着龙头,摇着龙尾,插满香火的龙身沿着街道小巷穿梭,一条红光闪闪的巨龙,划破漆黑的夜空,肆意飞舞,点点燃香流光溢彩,场面壮观热烈。

香火龙发源于百顺镇白竹片村,距今已有300多年的历史。2011年,龙舞(香火龙)被列入第三批国家级非物质文化遗产项目名录。

香火龙龙身均用干稻草捆扎而成,一般在正月初一到元宵节夜间舞动。舞龙前,人们先在龙身插满燃香。香火龙有公、母之分,公龙体长9.9米,母龙稍短,约为9米,寓意“地久天长”。在有些村庄,香火龙还会走进村子的姓氏祠堂,在每个村的祠堂前表演。在村民的舞动下,双龙变幻出“双龙戏珠”“跳龙”“对龙”等动作。随着香火龙的舞动,村民也会不断地燃放鞭炮,此为“敬龙”。

香火龙在每个小村表演结束后,都会换一次香,换届时村民会拔下龙身上还未燃尽的香,并带回家中,祈求新一年风调雨顺、国泰民安。

近年来,韶关市积极挖掘本土非遗资源,加大保护和传承力度,创新开展非遗宣传展示活动,赓续弘扬客家文化根脉。许多当地的年轻人加入传承保护非遗的队伍,使包含客家文化在内的传统文化代代相传,生生不息。



翠绿韶城 裴柳波 摄