



江氏客家围屋内部 贺州融媒体中心记者 熊舒婷 摄

贺州市融媒体中心记者 李艳 洛报融媒记者 李晓楠

贺州篇

一座被客家乡愁围住的城市

千年不改是乡音，万水难隔故乡情。在广西的东北部，贺州如同一颗璀璨的明珠，镶嵌在青山绿水之间，客家文化在这里延续。

客从何处来？据史料记载，早在宋代就有零星客家人到贺州游宦。到了明末清初、清代中期、清末时，客家人又3次从广东、福建、湖南、江西等地规模化迁入，通讲客家“嘛介话”，主要分为长乐、河婆、河源3个支系。

据统计，目前贺州市约有90万客家人，约占全市人口的1/3，是广西客家人主要的聚居地之一，60%以上的人会讲客家话。艰苦奋斗的客家人在贺州留下了深厚的客家印记。



围屋内的雕花门 贺州融媒体中心记者 熊舒婷 摄

01 围屋聚拢续乡愁

围屋，也叫围龙屋。客家围屋的形成与客家人的迁徙历史紧密相连。客家先民在迁徙过程中，不仅保留了中原汉族的传统文化，还根据当地的自然环境和生存条件，创造了独具特色的客家文化。

在贺州市八步区莲塘镇仁冲村，一座占地20余亩、始建于清代光绪年间的江氏客家围屋，历经100余年的风雨沧桑，仍保存完整，成为海内外客家后人寻根的精神家园。

江氏客家围屋保存完整、规模宏大、做工精良，素有“江南紫禁城”之称。走进江氏客家围屋，即可看到前圆后方的独特建筑布局，其前院有高2米多的高墙与外界相隔，屋宇、厅堂布局合理，形成一体；厅与廊通，廊与房接，迂回折转，错落有致。

围屋屋檐、窗户、屏风、梁、柱上的木雕构件栩栩如生地刻画着麒麟、龙凤、雀鸟、花草等各式图案，精美至极，即使历经岁月的侵蚀，也难掩昔日的光彩。

据江氏族谱记载，光绪十一年（公元1885年），江海清历时8年建造了这座客家围屋。如今，尚有3户江氏后人居住其中。

像这样独具建筑特色、保存非常完整的客家围屋，贺州还有不少，其中八步区开山镇的四方营、昭平县樟木林镇的石城围、八步区莲塘镇的江氏二房围、江氏满房围等都是佼佼者。

数百年来，围屋形成了一个自给自足、自得其乐的社会小群体，发挥着聚拢人心的作用，保护客家先民安居乐业。

每年农历八月初八是江氏一族的家族团聚日，是江氏族人一年中非常重要的日子。“我们会组织远在加拿大、新加坡等地的族人回来相聚，摆开八仙桌，大家围坐着吃顿团圆饭，一起祭拜先祖。”江氏后人江雨密说。

现在，客家围屋也成为研究客家文化的重要窗口。2007年，贺州市把仁冲村的江氏客家围屋纳入贺州客家生态博物馆范畴，通过展示客家人的迁移历史和生产、生活、教育、节庆、文艺等方面的民俗，让人们更加深入地了解客家文化。



制作油豆腐酿 贺州市八步区融媒体中心记者 谭小荣 摄

02 百菜酿里四季暖

围屋把客人都聚在了一起，三餐四季，一家人围坐在桌前，吃着美味可口的酿菜，其乐融融，这是每个客家人的美好回忆。

客家酿菜，是客家饮食文化中的一颗璀璨明珠，以其独特的制作工艺和丰富的口味而广受赞誉。

据传，“酿”的巧思为中原汉人饺子习俗的遗韵。客家先民本中原汉人，南迁后因南方缺乏包饺子所需的麦子，为慰思乡之情，他们就地取材，用身边盛产的各种蔬菜当饺子皮，再把肉馅儿酿进去，就形成了各式酿菜。虽然算不上名贵，却是“田园之美、山野之味、河塘之鲜”，也是食物最朴实无华的风味，形成了独具客家特色的酿菜文化。

明清两代，贺州的客家人自东、北两面

03 山歌唱尽故乡情

有客家人的地方，就有客家山歌。被誉为“客家人的口头文学”“有诗经遗风的天籁之音”“民族音乐百花园的一朵奇葩”的客家山歌，是客家文化的重要组成部分。

“月光光，秀才郎，骑白马，过莲塘……”在贺州，这首客家童谣《月光光》伴随着客家人的成长过程。

从民间艺术到舞台艺术，客家山歌衍生出了客家山歌剧。

贺州市八步客家山歌剧是集客家语言、客家山歌、民间曲艺、桂东本地采茶戏和民间歌舞而成的一个地方剧种。客家人通过山歌来反映他们的劳动生活、风土人情、社会风貌、男女爱情。

“八步客家山歌剧的音乐唱腔以原生态山歌为主体，台词运用了大量的反语、夸张、谐音和语义的双关语及猜谜式的歇后语等手法，富有幽默感，生活气息浓郁。”自治区级非物质文化遗产传承人聂小文说。

聂小文是贺州市八步区山歌剧团原团长，如今已退休10年的他还经常去帮忙编排和导戏。

“年轻时有一次下乡演出，村里正在放映电影，村民们连电影都不看了，纷纷

跑来，他们沿袭一脉相承的客家饮食文化。“求其清且洁，况兼菜在中。剖云分片片，切玉镂空空。料选鱼和肉……馥醇借火攻。”清同治年间，粤东诗人张子筠《酿豆腐卜二韵》中如此描述，可见酿菜的制作和烹饪方法与今相比，并未发生太大改变。

现如今，贺州八步客家百菜酿，已经成为一项极具客家饮食文化特色的制作技艺，2020年入选第八批自治区级非物质文化遗产名录。

百菜酿，顾名思义，代表酿菜主料很多，几乎什么都能弄来酿，豆制品类、果菜类、根茎菜类、叶菜类等各类时令菜，都可以做成菜酿，可以说是“万物皆可酿”。

“从20岁起，我就跟着老师傅学习百菜酿制作，如今已经做了50多年。”八步客家百菜酿制作技艺贺州市级代表性传承人刘国桃说。

跑来看我们的客家山歌剧。”聂小文说起客家山歌剧的火爆程度，有种明星般的感受。客家山歌剧能够深受大家的喜爱，他也十分自豪。

2008年，八步客家山歌剧入选第二批自治区级非物质文化遗产名录。

随着时代变迁及演出剧目、演员变少，客家山歌剧如今成了广西15个濒危剧种之一。

时代变了，观众变了，客家山歌剧不能一成不变，山歌剧人更要不断守正创新，在传统的基础上，让戏曲更加符合现代社会的需求。



《书记日记》演出剧照 贺州市八步区融媒体中心记者 谭小荣 摄



江氏客家围屋 贺州融媒体中心记者 李艳 摄

客从河洛来

客家乡音代代传

洛报融媒记者 李晓楠

五洲客家音，四海桑梓情。客家人相遇，一句熟悉的乡音瞬间就能拉近距离。

贺州是全国少有的方言多样性突出地区，素有“语言金三角”“方言博物馆”之称。在贺州这片土地上，分布有3种少数民族语言，以及20多种分属五大汉语方言的各种土话与次方言，客家话是其中之一。

客家话又称“嘛介话”，进入贺州的时间为200年左右。在位于贺州学院内的贺州语言文化博物馆中，有这样一段关于客家话的记录：2019年在广西讲客家话的大约有550万人。客家话在广西的分布呈小集中、大分散状态，内部为跨越式相连。现在广西境内客家话人口较集中的有四片，贺州的八步、平桂、钟山、昭平相连的一片为其中之一。

贺州客家话根据来源地不同，又分为五华声、河婆声、河源声、长乐音等数种，在贺州各县区都有分布。作为客家文化的载体，客家话词汇丰富、语音特别。客家人“宁卖祖宗田，不丢祖宗言”的母语情结，使得客家话具有强劲的生命力。在贺州，不仅客家人讲客家话，一些非客家人也会讲客家话，这也让用客家话传唱的客家山歌剧在贺州广泛流传，长演不衰，《刘三妹》《王二报喜》等都是传统的八步客家山歌剧代表。

值得一提的是，客家话的源地通常被认为是中原。有专家认为，从西晋末年开，随着几次大规模南迁，客家先民在中原雅言的基础上吸收迁徙地的方言，在长达几百年、上千年的时间里又产生了新的次方言，这就是今日客家话的直接源头。