

“客家之源 万里寻踪”十四城联动大型直播活动第五场——

昔日“衣冠南渡” 今待客家回家

客家之源 万里寻踪 十四城联动大型融媒体报道



史家珍(右)讲述“衣冠南渡” (视频截图)

□洛报融媒记者 李晓楠

昨日,由洛阳日报社等十四家媒体共同策划发起的“客家之源 万里寻踪”十四城联动大型融媒体报道活动推出第五场直播,邀请龙门石窟研究院原院长、二级研究员史家珍,以考古人的视角解读“衣冠南渡”的历史意义。

回望历史,西晋末年,“八王之乱”等战乱不休,自然灾害频发,给河洛地区乃至中原大地造成了难以想象的苦难。客家先民难以生存,被迫离开家园南渡,从汉魏洛阳城出发,踏上漫漫征程。

因天灾或人祸而离开原居地的客家人,为何从未被定义为难民?史家珍介绍,与现代社会广义上认知的难民不同,客家人是一个大家族扶老携幼、有组织地进行迁居,从“衣冠南渡”一词中的“衣冠”二字便可窥见一二。

“衣冠”表面上指的是衣服、帽子等遮体之物,实际上在古代,只有士以上阶层的人才能戴冠,这群人通俗来讲就是当时有头有脸的人。”史家珍说,魏晋时期朝廷官员及文人雅士多以峨冠博带为装束,以凸显自己的学识与地位,因此“衣冠”一词被赋予了特殊含义,成为中原政权和中原文明的代称。

中国古代社会的最大特点是以血缘关系为纽带,建构起系统而完备的家族宗法制度,人们通常聚族而居,也以姓氏为模块共同生活,尤其是世家大族,其迁徙也是以家族为单位开展的。史家珍认为,这些曾经掌握优秀文化、

代表中原地区先进生产力的“衣冠”们进行南迁,也为江南地区的开发奠定文化、人才、物质基础。不仅如此,随着以洛阳为中心的隋唐大运河开凿,中原与江南地区的沟通更加便利,也让富饶的江南反哺了中原。

史家珍还认为,关公的民间信俗在南方发展之盛,也是客家之源在河洛的印证。洛阳关林是武圣关羽的葬首之处,也是我国唯一的林、庙合祀关羽的古代经典建筑群,关公文化起源于洛阳。

“客家先民扶老携幼南迁,一个组团中,有‘衣冠’作为领导者,也有青壮年作为保卫者。南迁路上战乱不断,为了保卫宗亲,忠、义、仁、勇的关公成了榜样,其文化也成为教导青壮年及族群众人的核心。”史家珍说,正因如此,关公文化才从河洛地区传播出去,并在南方“遍地开花”。

千百年辗转迁徙,客家人跨越千山万水,历经千难万险重建家园。史家珍说,据不完全统计,全国有数个洛阳镇、几十个洛阳村,还有许多个以“洛阳”命名的江河、建筑,遍布全国的“洛阳”正是客家先民南迁时思念家乡的见证,也正是洛阳为客家祖根地的有力证明。在外为客、返洛为家,世界很大,欢迎客家人常回家看看。

“客家之源 万里寻踪”十四城联动大型融媒体报道活动洛阳站的直播已全部结束。今日,直播将走进桂林市阳朔县,跟随客家先民的脚步,继续探寻客家文化。

世界客属第33届恳亲大会 志愿者服饰揭晓

□洛报融媒记者 李雅君 文/图

昨日上午,世界客属第33届恳亲大会志愿者服饰交付装箱,即将发放至每一位参加本届大会的志愿者手中。

“志愿者服饰主要分为3种,包括男女款运动装,以及汉服改良版的男士款唐圆领袍、女士款马面裙,每种服饰都有各自的名称。”志愿者服饰设计师——非遗洛绣第六代传承人耿青介绍,此次共制作了600余套运动装、近100套男士款唐圆领袍、近200套女士款马面裙。

耿青介绍,志愿者服饰统一

采用客家传统蓝衫的蓝色为主要配色,创新融入牡丹图腾等洛阳特色元素及洛阳火爆的汉服元素,并结合使用场景,对相关服饰进行创新改良,做到了美观性、时尚度与舒适性的统一。

“我们与客家的非遗传承人进行了多次沟通交流,发现洛绣与客家刺绣同出一脉,具有诸多相似之处。”耿青说,志愿者服饰中对洛绣纹样进行了创新设计,结合方胜纹、牡丹纹等代表河洛文化的元素,更好展示洛阳深厚文化底蕴,挖掘河洛文化与客家文化的血脉联结,做到传统文化的现代表达、非遗文化的时尚表达。



“神都风”
男女款运动装

此款服装采用渐变蓝色,呼应传统客家蓝衫。款式上采用先进人体工学设计,提升运动服性能;运用三维立体剪裁技术,精准贴合人体曲线,减少运动中的阻力与不适。肩部、肘部和膝盖等关键部位加强设计,提升志愿者工作舒适度。



“故乡镜”
男士款唐圆领袍

此款服饰凸显“汉服”这一中国服饰美学和洛阳文化的重要标签。色彩选取客家蓝色与中国传统色,彰显男性沉稳内敛、温良恭俭的形象。腰间的纹样融合传统方胜纹与大会会徽牡丹纹,运用非遗洛绣刺绣技艺,象征着团结与和谐。



“花朝月”
女士款马面裙

此款服饰上身符合现代审美,领口袖扣搭配精致珠扣,展现出独特的东方之美。两侧肩部采用非遗洛绣工艺,纹样与绣法融合互关,象征比肩同行。下身为蓝色织锦马面裙,裙摆的纹样融合方胜盘长纹与会徽牡丹纹,寓意着同舟共济、团结一心。