

## 诗咏洛阳秋

你好好上班  
我泛舟吃鱼

□洛报融媒记者 杨文静



## 木人石心

□洛报融媒记者 杨文静

形容一个人没有感情,不为外物所动,有个成语很贴切:木人石心,出自《晋书·夏统传》。

夏统,字仲御,西晋会稽人,就是现在的浙江人。他是个隐士,幼年丧父,奉养母亲,以孝闻名,与兄弟相处也很和睦。夏统家里穷,他经常“星行夜归”,出去采野生的谷物,或到海边拾蚌蛤。

夏统很有才,“雅善谈论”,亲戚们劝他做官,以求显贵,他听后勃然大怒:“你们就这样对待我吗?居然建议我屈辱自己的身份,到官场上曲意逢迎!哼,听了你们这些话,我真是寒毛尽竖,汗如雨下,面红耳赤,心热如炭,舌缩口张,两耳嗡嗡作响。”一番话把亲戚说得惭愧至极,然后他就再也不跟这些人来往了。

夏统这人脾气古怪,对母亲倒是孝顺得很。一年,母亲病重,他来洛阳买药。恰逢三月上巳节,洛水之畔游人如织,热闹非凡,夏统只顾在船上晒药,对身边的热闹充耳不闻,视而不见。这一幕引起了太尉贾充的注意。

贾充凑上前去,问这问那,夏统也不介意,有问必答。贾充问:“卿居海滨,颇能随水戏乎?”夏统说没问题,于是秀了一场划船的特技,把在场的人都看傻了。

贾充又问:“卿颇能作卿土地间曲乎?”夏统足踏甲板打起拍子,一连唱了几首,把众人都听呆了:“哎呀呀,要不是今儿来游洛水,怎能见到如此高人!”

“这样优秀的人才,跟着我混吧!”贾充想将夏统收为己用,便调来大群人马,显示自己的实力,谁知夏统无动于衷。于是他又招来一群穿金戴银、花枝招展的歌舞艺人,“绕其船三匝”。夏统始终正襟危坐,若无所闻。

大庭广众之下,人家不同意,总不能硬抢,贾充好没意思,悻悻地叫大家散了:“此吴儿是木人石心也。”

夏统真的木人石心,没有感情吗?其实,他很了解当时的社会环境,不愿“辱身曲意于郡府之间”,看似木人石心,实际上是意志坚定,不为外界诱惑所动!



这些日子,大自然正专注于给秋天上色,给兴洛湖公园的秋水染上绿(音同路)沉,给孟津黄河湿地的芦苇抹上茶白,给洛阳理工学院的落叶涂上杏黄……用中国传统色来描绘,洛阳的秋天更耐看。而在古代才子的诗句里,洛阳的秋天更有韵味。

## 02 洛水秋深,泛舟把酒

宰相上官仪赏完秋色,就要进宫汇报工作,咱要看古人诗咏洛阳秋,还得找个闲人。

这闲人乃“苏门四学士”之一张耒(音同磊),南方才子,“有雄才,笔力绝健”,北宋熙宁六年(公元1073年),才二十岁就金榜题名。

北宋人才辈出,朝廷似乎并不重视这个年轻人,进士及第后,张耒先后在安徽、河南等地做了十多年主簿、县尉、县丞之类的地方官。

苏轼、张耒这对师徒皆与洛阳有缘,苏轼曾任福昌主簿,张耒曾任寿安县尉,他们都在宜阳县做过官。县尉掌一县治安,这显然不是张耒所擅长的业务,因而他在宜阳任职期间闲得很。

“官闲不觉簿书劳,一簟(音同电)清风午枕高。静拂小屏图女几,就书新竹记离骚。”张耒在《水轩书事招寿安僚友》一诗中

## 03 秋林月夜,步踏落叶

深秋时节,落叶满地,脚踩落叶的声响,不失为一种天籁之音。

张耒闲来无事,被迫寄情山水,他曾于秋风中静观洛水,也曾在秋夜里游白马寺。

在《游白马寺》一诗开头,张耒写道:

“秋林转层崖,步踏落叶响。森森夹路竹,矗矗翳羽林

自嘲,说自己没有案牍劳形的压力,有大把时间可供休闲,午觉醒来,就对着女儿山画画,或在竹丛间写诗,多么悠闲自得!这是好事儿吗?对一个有志向、有抱负的年轻人来说,这无疑是一种折磨。

这年秋天,张耒来到洛河边,触景生情,作《洛水》一首:“洛水秋深碧如黛,乱石纵横泻鸣滩。清明见底不留尘,日射澄沙动玳贝。南山秋风已萧瑟,倒影上下迷空翠。何当载酒纵扁舟,一尺鲤鱼寒可鲙(音同快)。”

上官仪诗中所写的应是早秋,张耒笔下描述的已是晚秋,晚秋的洛水碧绿如黛,清澈见底,阳光照在水中,玳贝闪闪发光。诗人被萧瑟秋风围绕,目光随水光山色迷离,不禁自问,何时能泛舟水上,把酒临风,用洛鲤做一盘生鱼片下酒,潇洒走一回?

古人云:“洛鲤伊鲂,贵于牛羊。”洛水中的鲤鱼秋天正是肥美,而宋朝人尤爱吃生鱼片,不知张耒有没有如此享受过,还是只在诗中用其下酒?

杖。精庐隐深坞,门启台殿敞。累累霜果悬,落落寒木壮。房深灯火暖,纵饮颇酣畅。山寒夜已深,岭白月微上。”

不妨选在一个深秋之夜读这首诗,任画面随字句在眼前铺陈开来,这便是诗人创造的奇妙世界,有声有色,有动有静,有寒有暖……

上官仪因得罪武则天,后被诬陷下狱,父子同赴黄泉。张耒因受苏轼牵连,累遭贬谪,在清贫中度过余生。如果不考虑诗人的坎坷经历与悲惨结局,只看他们笔下的洛阳秋天,想象着张耒读了上官仪的诗,在其后留言道:“你好好上班,我泛舟吃鱼!”多好!

## 01 洛堤秋晨 驱马踏月

唐高宗龙朔年间(公元661年—663年),天下无事,四海承平,宰相上官仪独掌国政。一个秋日,百官凌晨入朝,因天色尚早,天津桥还未放行,上官仪“巡洛水堤,步月徐辔”,即兴吟了一首《入朝洛堤步月》。

唐高宗定洛阳为东都,和皇后武则天曾长期在此居住,办公。东都皇城南临洛水,天津桥北对端门,南接天街,是车驾出入、百官上朝的必经之路。

当时宵禁严格,天津桥入夜落锁,禁止通行,到天明才开锁放行。住在洛水南岸里坊区的百官要入宫上朝,须在天津桥南的河堤上等候放行,宰相亦不例外。

秋天的早晨,风清月冷,畏寒的官员可能还要扎堆取暖,上官仪贵为宰相,自是与众不同。

只见他驱马踏月,引辔徐行,风度翩翩,声音清亮:“脉脉广川流,驱马历长洲。鹊飞山月晓,蝉噪野风秋。”

同僚们望着他,不由得赞叹,真是神仙一样的人物啊!《隋唐嘉话》中称,“群公望之,犹神仙焉”。

诗中广川指洛水,长洲指洛堤,上官仪笔下的洛阳之秋清爽宜人,如今每天天不亮就到洛浦公园晨练的朋友们,想必也见过如此良辰美景。