

经典洛阳之

河洛地理

01 中原战乱与汉人南迁

偃师世界客家祖根地纪念馆的石壁上，刻着唐代张籍的《永嘉行》：“黄头鲜卑入洛阳，胡儿执戟升明堂……北人避胡多在南，南人至今能晋语。”说的是西晋末年的永嘉之乱，引发了中原汉人第一次南迁浪潮。（详见本报9月24日T01~T04）

历史在循环往复中曲折向前，唐代安史之乱、黄巢起义及宋代靖康之乱、宋元大混战对中原的重创，不亚于永嘉之乱。

两晋南北朝时期，长江中下游地区地广人稀，南迁的汉人大都居于江、淮一带的建康（今南京）、京口（今镇江）等地。待到唐末、宋元时期，一则江南人口已趋于饱和，二则战

火时或从中原烧到长江流域，如金军屠戮南宋临安城（今杭州），早先迁居江南的北方汉人，以及后期南渡的汉人，不得不再度南进，向更为偏远的赣、闽、粤、台及海外迁移。

一般认为，客家民系成形于宋元之际。据清《丰湖杂记》载，“今日之客人，其先乃宋之中原衣冠旧族”，闽、粤一带的土著称他们为客，他们亦自称为客人。

洛阳以隋唐大运河沟通陆上丝绸之路和海上丝绸之路，水陆交通便利，是古时北方汉人南迁的重要集散地。由唐至宋，大批汉人从洛阳出发，或走陆路，经荆襄古道入江淮；或沿大运河南下，远迁至江南乃至东南边境。

02 百家族谱与河洛姓氏

行不更名，坐不改姓。标志家族系统、血缘关系的姓氏，是客家人、闽南人与河洛人同脉同宗的明证。

南北朝颜之推在《观我生赋》自注中称，“中原冠带随晋渡江者百家，故江东有百谱”。东晋贾弼之“广集众家，大搜群族”，建立了正式的士族家谱档案，为中国谱牒学开了个好头。此后南迁的中原汉人，往往都修族谱、家谱。

传说，在西晋末年南下的中原世族中，有林、黄、陈等八姓迁居闽地，是谓“衣冠南渡，八姓入闽”。自唐至五代南迁的河洛汉人，则有陈、许、林、王等84姓入闽。另据广东省

梅州市大埔县族谱统计，当地有142姓的先祖是唐宋时南迁的中原汉人……在漫长的历史进程中，河洛百家姓播衍五湖四海，遍及港、澳、台及全球各地华人区。

隋唐洛阳城应天门广场是本届世客会的开幕式现场。在应天门遗址旁的周公庙里，有一通《根在河洛 追本溯源》石碑，是台湾赖氏宗亲领头立立的。

周公是河洛文化的奠基人。三千年前，他在洛阳制礼作乐，奠定了华夏文明的基调。周公后裔繁衍的姓氏迄今有190余个仍在海内外使用，其中不少是客家及闽南民系中的大姓。



周公庙

从洛阳桥到洛阳桥

□洛报融媒记者 张丽娜 曾宪平 张广英 文/图



《根在河洛 追本溯源》碑

03 “开漳圣王”与“开闽三王”

来自“河洛之奥区”光州固始（今河南信阳固始）的陈氏、王氏家族，在岭南开发过程中厥功至伟，在东南沿海一带声誉极高。

唐总章二年（公元669年），闽、粤交界处（今泉州、潮州一带）发生暴乱，史称“蛮獠啸乱”。将门之后陈元光承父业，带领光州府兵平定战乱，垦荒建宅，发展农商，兴办学校，将漳州建设成了文明的乐土。

垂拱二年（公元686年），武则天批准建立漳州郡。首任漳州刺史陈元光被后世尊为“开漳圣王”。

唐末，王潮、王审邽、王审知三兄弟率农民军攻克泉州、福州等地，统一福建。王氏家族治理闽地一百多年，推广中原先进生产经验，开拓海上丝绸之路，为闽地的腾飞打下了坚实基础，人称“开闽三王”。

陈家军、王家军的部众大都与东南边地民众通婚，其子孙后代散居于闽南、粤东、赣南乃至东南亚各地，今日闽南人、客家人有许多是他们的后裔。

04 建炎南渡与洛学南传

唐末至五代天下大乱，武夫当道，儒学式微。洛阳草莽英雄赵匡胤黄袍加身，建立北宋，崇文抑武，理学萌发。程颢、程颐兄弟在洛阳一带创办洛学，桃李遍天下。

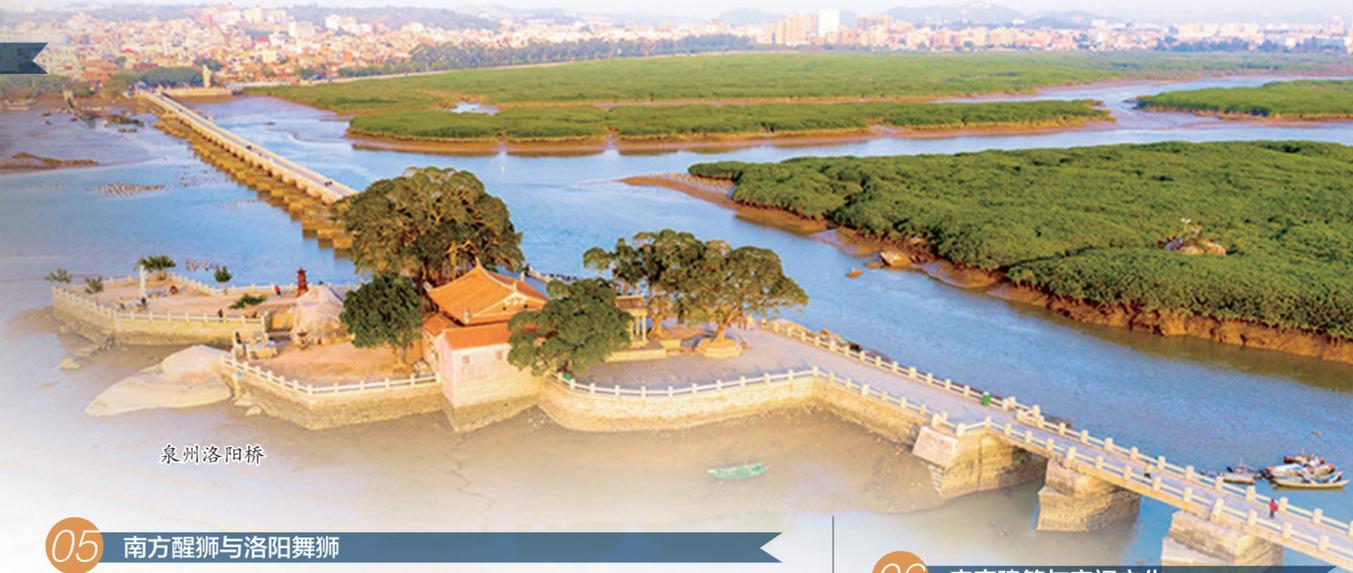
靖康年间（公元1126年~1127年），金军入侵中原，洛阳、开封沦陷，宋徽宗、宋钦宗被俘，北宋灭亡，史称“靖康之乱”。唐王赵构即位，改元建炎，建立南宋，是为宋高宗。

史载，当时金兵蹂躏中原河山，“衣冠惶骇，倾国南奔”，千百万汉人随宋王室南迁，衣冠人物，荟萃东南，史称“建炎南

渡”。程门弟子在赣、闽、粤、湘等地广开书院，教书育人，洛学南传，道衍九州。

洛学又称二程理学，是宋、元、明、清时期儒学的主要流派。兴于福建的闽学是洛学分支之一。闽学代表人物朱熹强调“格物，致知，诚意，正心，修身，齐家，治国，平天下”，其思想理论对客家及闽南文化的形成产生了深远影响。

教育带来了认知和观念的革新，使北方移民带来的中原先进生产经验得以在南方推广。唐初尚是蛮荒之地的泉州，宋元时期飞速发展，成了举世闻名的“东方第一大港”。



泉州洛阳桥

05 南方醒狮与洛阳舞狮



▲ 豫西狮舞 (资料图片)

◀ 洛阳桥

客家及闽南文化是河洛文化的活化石，闽、粤一带民俗——如春节舞龙、舞狮、游神，正月半闹元宵，婚嫁迎亲、闹洞房等，皆有着鲜明的河洛印记。

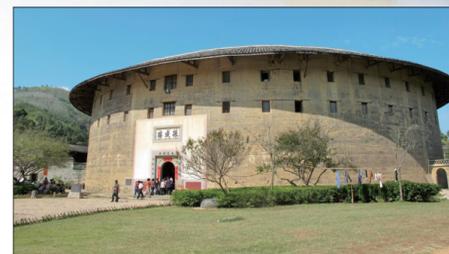
广东狮舞又称“南狮”“醒狮”，由中原狮舞演变而来。

狮子乃西域物种，东汉时期沿丝路进入洛阳。狮舞原是皇室祭典、佛教祭祀表演项目，汉唐时期兴于河洛民间。在后世的汉人南迁历程中，洛阳等地的狮舞传入岭南，逐渐形成了南方狮舞流派。

客家地区流行的“人龙舞”、舞龙灯等，亦与中原舞龙同源。舞龙始于先秦祈雨习俗。洛阳东关夹马营是宋太祖赵匡胤和宋太宗赵光义的出生地，流行于东关一带的舞龙灯表演——“东关双龙”享誉古今。宋室南渡后，舞龙灯传入广东等地，成了南方社火的压轴好戏。

此外，福建盛行的春节游神（抬着神像游行）活动，神明赵世子、开道马夫等皆着汉服，与古时洛阳的城隍出巡（抬着城隍爷像游行）如出一辙。

06 客家建筑与宗祠文化



福建土楼

客家先民披荆斩棘，开荒种地，在闽、粤、赣、湘、桂等地扎根立足，为求自保，大都聚族而居，将房屋修建成高大且封闭的防御性建筑，如客家围屋、排屋、土楼等。

建筑风格是一种无声的语言，可用于解读人们的心灵世界。客家人、闽南人心向中原，宗族观念极强，其建筑无论形制如何，核心建筑皆是祠堂。

祠堂又称宗祠、祖庙等，主要用于祭祖、供神，乃儒家传统文化的象征。

宗祠制度始于周代。东周王室定鼎洛阳，礼教严明，宗祠起初为天子专有，士大夫不得私建。衣冠南渡后，为凝心聚力，重振儒学，南宋朱熹提倡广建家族祠堂。

宗祠在，根就在。客家人“宁卖祖宗田，不忘祖宗言”，家风传承有序，其实是华夏根文化的传递。

