



诗咏洛阳秋

走，跟着老白去秋游

□洛报融媒记者 杨文静

在洛阳度过了长达18年的晚年时光，白居易对洛城之秋有多熟悉有多爱，都体现在一首首诗里了。

“何处合成愁？离人心上秋！”诗人似乎总爱伤春悲秋，但如果你读白居易的诗，就能听见他在说：“愁啥愁，走，跟着老白去秋游！”

秋虽来心上 但请君莫愁

秋意渐浓。上周，朋友在院子里种了几棵六年以上的牡丹苗，像是种下了希望。明年春天，她应该就可以一边赏花，一边吟诗：“何人不爱牡丹花，占断城中好物华。疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。”

大和三年（公元829年）春，五十八岁的白居易“称病东归”，以太子宾客分司东都，自此不复出。此后不久，老朋友徐凝来到洛阳。

徐凝在洛阳看过牡丹，吹过秋风，赏过上阳红叶、五凤楼明月，听过洛阳妇人秋夜水边的捣衣声……花开时节，他沉醉于洛城锦绣春色，写下名诗《牡丹》，秋风起时，他的心便蒙上愁绪，笔下的洛城之秋，总离不开一个“愁”。

白居易在《上阳白发人》中说，有的宫女十六岁进宫，六十岁出宫，一生未见过唐玄宗的面，人间仙苑成了幽禁之所。

深秋时节，不甘寂寞的宫女题诗红叶，抛于流水寄托幽情，上阳宫外流水中，片片红叶惹人愁，徐凝满怀同情：“洛下三分红叶秋，二分翻作上阳愁。千声万片御沟上，一片出宫何处流。”

隋唐洛阳城宫城正南门，隋称则天门，唐中宗为避母亲尊号，改称应天门。从唐玄宗时开始，它有了个更形象的名字叫五凤楼。五凤楼可谓洛城观景胜地，在此赏月，美不胜收，徐凝耳边却响起愁人的秋砧之声。

天气渐凉，该为戍边的亲人准备御寒的衣裳了，明月高悬的秋夜，洛城女子纷纷来到水边捣衣，徐凝只觉凄凉萧瑟：“三川水上秋砧发，五凤楼前明月新。谁为秋砧明月夜，洛阳城里更愁人。”

消极的人应该多跟积极的人接触，多少受到一些影响也是好的。白居易乐天知命心态好，看了他写的《秋游》，徐凝也品到了“洛阳秋”的美好，笔锋一转写道：“洛阳自古多才子，唯爱春风烂漫游。今到白家诗句出，无人不咏洛阳秋。”

睡美雨声中 闲行伊水头

在洛阳养老，白居易心满意足，“朝朝醉复歌”，自称“号作乐天应不错，忧愁时少乐时多”。

秋夜来到五凤楼，徐凝无心赏月，只觉洛城秋砧使人愁；白居易则在傍晚时分登五凤楼，那景色美哟：“龙门翠黛眉相对，伊水黄金线一条。自入秋来风景好，就中最好是

今朝。”自从进入秋天，洛阳的风景就特别美。最美的是哪一天？就是今朝。我们现在说“活在当下”，不妨学学白乐天。

人一到晚上就容易情绪低落，白居易到五凤楼赏景时，正被“林红半被暮云烧”的温暖包围，心情自然好。如果是在凄风冷雨的秋夜，白居易还能乐天否？

老白有诗为证，他能！

“凉冷三秋夜，安闲一老翁。卧迟灯灭后，睡美雨声中。灰宿温瓶火，香添暖被笼。晓晴寒未起，霜叶满阶红。”寥寥数笔，勾勒出一个安闲老翁的形象。凉冷又如何？睡美雨声中！

秋雨夜宜安眠，秋晴日宜畅游。清秋时节，骑马出城，伊水之畔，秋色迷人，白居易心动不已，下马闲行，想找一句古人的诗赞美眼前风光，竟搜寻不得，好吧，让老夫写上一首：“下马闲行伊水头，凉风清景胜春游。何事古今诗句里，不多说著洛阳秋。”

如此良辰美景，岂能独享？又一年秋天，年逾花甲的白居易带着朋友们一起游龙门，“醉中狂歌”，写了一首长诗。

那天，“秋天高高秋光清，秋风袅袅秋虫鸣。嵩峰馀霞锦绮卷，伊水细浪鳞甲生”。白居易感叹“洛阳闲客知无数，少出游山多在城”，自己则是游山闲客，“南出鼎门十八里，庄店迢迢桥道平。不寒不热好时节，鞍马稳快衣衫轻”。

白居易老病暮年，想兼济天下已无可作为，终日悲戚毫无意义，“不如展眉开口笑，龙门醉卧香山行”，这好心态，永不过时！

书香伴花香 诗意满洛城

《经典洛阳》让您读懂洛阳

《经典洛阳》让您读懂洛阳，读懂这座城市的历史记忆。洛阳晚报编辑部用20年时间精心打造《经典洛阳》栏目，从该栏目中收录文章280篇总计120多万字，推出四卷本《经典洛阳》，无论您是收藏，还是馈赠友人，它都是不可替代的佳品……

购书热线

65233680

购书地址

洛龙区 洛报集团报业大厦（开元大道与厚载门街交叉口西北角）19楼副刊部
联系电话：13693799256（微信同号）



广告
伴花香
满洛城

