



宋磁州窑  
三彩虎形枕



# 淮北柳孜 大运河宝藏遗址

□洛报融媒记者 杨文静 见习记者 刘佳依 通讯员 张洋帆 文/图

来到安徽淮北，一定不能错过淮北市博物馆，这里藏有淮北柳孜隋唐大运河遗址（简称柳孜运河遗址）出土的大量宝贝，又称隋唐大运河博物馆。在这里，您可以看到从隋到元共八个朝代跨越七百余年来自全国二十多个窑口的各种古陶瓷，曾在大运河上乘风破浪的唐代沉船，以及千年前的水上“高科技”——淮北舵。

## 通济渠上繁华重镇

柳孜古称柳子镇，位于淮北市濉（音同虽）溪县百善镇西，因隋唐大运河通济渠段穿镇而过逐渐繁荣，成为隋、唐、宋时期通济渠沿岸的繁华重镇。

公元1194年，黄河泛滥，洪水夺淮入海，通济渠从此淤塞，柳孜镇因此衰落。如今，柳孜运河遗址出土的八艘唐船、宋代码头、大批唐宋名窑瓷器等，印证着这块土地昔日的繁华，也有力地证明了隋、唐、宋三个朝代大运河通济渠段的流经路线、航运方式、运输货物等重要历史事实。

以前，关于通济渠的流经路线，考古界一直争论不休，没有定论。柳孜运河遗址的考古发现为这一千年古运河路线之谜揭开了谜底，证明了通济渠的确切走向，填补了中国考古史上的一项空白。

曾经，“木岸狭河”是一项只存在于古籍中的水利“高科技”，在柳孜运河遗址，人们看到了历史的遗迹。

据《宋史·河渠志》记载，“木岸狭河”是宋人的创举。宋人取用“隋堤柳”作木桩，将其成排打入水中筑成“木岸”。“木岸”将河道束窄，使水位抬高，水流加速，不仅提高了通航能力，也有效防止了泥沙淤积。

在柳孜运河遗址出土的一艘唐代沉船尾部，考古人员发现了一把完整的拖舵，其由优质青冈栎木制造。东汉刘熙在《释名》中称“舟尾曰舵（同舵）”，表明秦汉时人们已在使用拖舵。由于这是史上首次在实体船上发现拖舵，古船研究专家将其命名为“淮北舵”。“淮北舵”有几个不同的挡位，其原理类似现代汽车的挡位，只不过功能不是控制速度，而是掌握方向。

大运河物流八方，刺激了制瓷规模的扩大和制瓷技术的交流，南北各窑场生产的瓷器得以快速流通，如今，随着大运河遗址的发掘，大运河瓷重见天日，使我们得以在博物馆中一览盛世流光。

## 老物件为啥跟新的一样

淮北市博物馆里的陶瓷器琳琅满目，有的十几件挤在一个展柜里，有的一件就“住单间”，比如北宋景德镇窑影青釉抱鞠（音同居）童，大小刚好适合放在手中把玩，被当地人昵称为“宋小鞠”。

宋小鞠圆圆的脑袋上，戴着一顶瓜皮帽，眉眼细长，笑意盈盈，身形圆胖可爱。其造型招人待见，质地更是细腻温润，影青瓷四大绝技“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”，由于隔着玻璃，咱只能看出前三条，已是十分惊艳。

讲解员引导大家仔细观察，宋小鞠怀里抱的鞠可精致了。鞠是古代的一种球，最早是将毛纠结为球形，后来在皮囊内填以毛，宋代以后才出现充气的皮球。宋小鞠所抱之鞠，采用宋代制鞠常规工艺，约由十二片皮缝制而成。宋代全民爱蹴鞠，陆游诗中就说乡村少年“处处喧呼蹴鞠场”，您看，千年前足球就从娃娃抓起了。

以往我们在博物馆里看到的三彩器多为明器，柳孜运河遗址出土的三彩器多是生活用品，比如这件宋代磁州窑三彩虎形枕。

仔细瞧，百兽之王安静地匍匐在地，瞪着大眼，口中衔一片好大的叶子，叶片铺开在虎背枕面上。虎背上为啥铺一片大叶子？咱可以这样理解，叶谐音业，家大“叶”大，有如此猛虎镇守家业，主人自当高枕无忧。

这里还有一组宋代陶瓷塑，其中的瓷塑人首就如“贴了膜”一般完好。讲解员说，这是安徽段隋唐大运河出土文物的显著特点。由于黄河泛滥数百次，大运河遗址地层之上形成数米沙土堆积层，其中含有机质少、污染小、侵蚀少，故而埋藏在此的陶瓷器具有“新、亮、净”的特点。难怪会有参观者疑惑，这千年前的老物件，为啥跟新的一样！



淮北市博物馆

按图索驷 看运河



## 糟糠之妻不下堂

□洛报融媒记者 杨文静

我们常见的成语多是四个字的，今天来认识一个七字成语：糟糠之妻不下堂，出自《后汉书·宋弘传》。

宋弘是东汉大臣，忠诚，正直，清廉，不媚上。光武帝刘秀即位后，宋弘来洛阳做官，在职期间，为朝廷推荐贤士三十多人，其中不少相继任公卿。

宋弘曾推荐博学多才的桓谭，说他几乎能与扬雄和刘向父子相比。刘秀却很快发现桓谭擅长弹琴，弹奏的民间乐曲浮靡悦耳，于是每有宴会，都让桓谭秀琴艺。宋弘听说后很不高兴，穿好了朝服坐在官署里，叫人把刚刚演出结束的桓谭叫来。

“我推荐你，是想让你以道德辅佐皇帝，你却屡次献上浮靡的郑声扰乱雅乐，看来你不是忠诚正直的人啊。说吧，你是自己改正，还是让我依法治你的罪？”桓谭进门坐都没坐，就被严厉地批评一番，吓得赶紧磕头谢罪！

后来，刘秀大会群臣，又让桓谭弹琴，桓谭看着宋弘，一失常态。刘秀奇怪，问他怎么回事。宋弘于是摘下头冠离席谢罪：“臣推荐桓谭，是希望他能以忠诚正直来引导陛下，他却让朝廷沉迷浮靡之乐，这是臣的过错。”刘秀面有愧色，不再让桓谭担任给事中。还真是一个敢于直谏，一个从善如流。

刘秀的姐姐湖阳长公主刘黄新寡，刘秀想再给她选一个丈夫，就和她一起议论朝臣，暗中观察她的心意。刘黄说：“宋公威容德器，群臣莫及。”刘秀一听就明白了：“我来想想办法。”

一天，刘秀召见宋弘，让姐姐坐在屏风后，自己对宋弘说：“俗话说，地位尊贵了就换朋友，家里有钱了就换老婆，这是不是人之常情？”宋弘正气十足地回答：“臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”下堂，指离开殿堂或堂屋，也指妻子被丈夫遗弃。宋弘的意思很明白，他不愿抛弃曾与自己共患难的妻子。

刘秀扭头对刘黄说：“姐，不中，这事儿办不成。”

