

01 写《客家之源》 源头其实是《天下洛阳》

今年61岁的刘彦卿对客家文化的研究，始于对河洛文化的热爱。虽然大学学的是财会经济类专业，但他爱好历史，尤其对家乡洛阳的历史颇感兴趣，通过收集资料、深入钻研、笔耕不辍，成为一名研究河洛文化的专业学者。

3年前，中州古籍出版社向刘彦卿约《解读洛阳》丛书的客家文化部分，就是看中他此前对河洛文化的把控。尤其他2016年出版的《天下洛阳》，里面写了“普天下之几多‘洛阳’”，就是洛阳先民几次南迁形成的全国各地之“洛阳名物”“洛阳现象”，恰恰和客家人从洛阳走出去的历史紧密相连。

“《客家之源》与之前那本《天下洛阳》有重合的部分，但构思跟写法不同，这本更注重客家人历史脉络的梳理，而那本则更多介绍全国各地的‘洛阳’之历史、风貌等。”刘彦卿介绍，因为之前的积累，《客家之源》只用半年便写了出来，从《家国天下 南迁悲歌》到《客家之源 月照归鸿》共十章，预计明年年初正式出版。

他还藏了很多种票证 他到过很多个「洛阳」

02 为寻觅“洛阳” 他足迹遍布全国十几个省

当年，为了将河南洛阳之外的“洛阳”呈现于读者面前，刘彦卿跑了十几个省份，从洛阳镇到洛阳村，洛阳街到洛阳桥，洛阳江到洛阳河，他的足迹遍布全国各地之“洛阳”。

“2013年，女儿去成都上大学，我和妻子送她入学后，就在四川、重庆寻找和‘洛阳’有关的地方。”刘彦卿介绍，藏在这两个省、市的洛阳村就有十几个，大部分都很偏远，“这和先民迁徙有关，很多人为了躲避战乱、迫害、灾难而迁徙，所以定居的地方比较偏僻。”他们按照事先查好的地点，坐火车、转长途车，甚至步行赶到各个洛阳村，探访那里的风貌和故事。

两年间，刘彦卿偕妻子又走访了河南、河北、湖南、湖北、安徽、陕西、山西、浙江、江苏、广东、福建等许多的洛阳乡、镇及带“洛阳”的地点、名物等。“全国有‘洛阳’的地方分布在18个省，我没全去，走了有十多个省。”刘彦卿说。

有次夫妻俩去邯郸的洛阳村，长途车到镇上已是中午，烈日当头，没有树荫，洛阳村在5公里外，需徒步前往。土路坑洼不平，尘灰飞扬，他们被晒得汗流浹背，甚至想过放弃，但还是互相鼓励着走到目的地。在泉州洛阳桥，不巧遇到暴雨大风，伞都难以遮雨，他们还是坚持把桥上的石雕和铭文仔细看完。

到石家庄井陘县的洛阳村时，时年七八十岁的齐先生听说夫妻俩来自河南洛阳，非常热情，不但包饺子给他们吃，还让他们住在外出上学的大孙女房间里。“这不是在给‘洛阳’续家谱吗？”齐先生一句话，增强了刘彦卿继续探寻和写作的动力。

在宝岛台湾旅行时，刘彦卿夫妇打车前往洛阳村和洛阳街。司机对这两大陆游客造访一条普通的街道疑惑不解，他们笑而不语，认真地将领牌、景物记录下来。他们还远赴日本、韩国找寻与“洛阳”有关的元素和痕迹。

□洛报融媒记者
宋扬 文/图

近期，随着世界客属第33届恳亲大会在洛阳举行，有关研究客家文化的书籍再次广受大家关注。在我市退休干部刘彦卿的书桌上，厚厚的书稿《客说洛阳》表明了他近段的主要成绩——这部25万余字的书稿，将以《客家之源》之名，收入《解读洛阳》丛书系列。

其实，早在8年前，他的《天下洛阳·洛阳城外的洛阳往事》出版，就给人们了解洛阳之外的“洛阳”打开了新窗口。同时，他还是一位票证收藏家，办过多个专题展。



刘彦卿在介绍《天下洛阳》

03 写河洛历史文化文章，从当网络版主开始

刘彦卿年轻时就爱好写作，不过他真正开始写东西是从网络论坛开始的。“2000年到2010年，很流行网络论坛，爱好历史和河洛文化的我，终日泡在‘史话河洛’板块，后来还当了版主，带领大家采风、写文章。”刘彦卿说，后来，他觉得以前写的文字比较零碎，便萌生了将收集的资料和写的文章捋捋，想写点像样的“大东西”来。

“我老家在偃师甄庄，从小就听人说夹河滩，到底夹河滩是哪块区域？有多大面积？为啥叫这个名字？有啥故事？”刘彦卿说，带着这些疑问，他走遍了李楼、佃庄、翟镇、岳滩几个乡镇，于2014年出版了《洛阳夹河滩往事》。2016年，《天下洛阳》得以出版。而在此期间，2015年，他还抽空出版了《竹林七贤的洛阳往事》。

04 收藏票证几十年，多次举办洛阳票证专题展

刘彦卿对洛阳的热爱和了解，在另一个爱好收藏票证上也得到体现。“在南京上大学时，一次学校搞创意活动，爱集粮票的我将收集的各个省份的粮票贴在《中国地图》对应的省份上，取名‘民以食为天’，引发轰动，还获得了奖项。”这让他正式跨入“收藏”行列。

回到洛阳工作后，他开始收集各种和洛阳有关的票证，并在20世纪90年代中期就担任了中国收藏家协会票证专委会的副主任。三四十年来，他通过向朋友讨要、交换、拍卖等渠道，已收藏相关票证3万余种。

和洛阳民俗博物馆合作举办“春节票证展”“牡丹文化节40年票证展”；与洛阳万里茶道博物馆合作，举办“茶票展”；在隋唐大运河文化博物馆，举办“洛阳运河古渡船票展”；在洛阳职业技术学院，举办“洛阳老戏票展”……这些年，刘彦卿在洛阳举办的各类票证专展真不少，他也曾带藏品到外地参展、办展。虽不盈利，但能将多年来饱含心血的藏品公之于众，供市民、游客欣赏，刘彦卿就感到有价值和意义。

“咱洛阳是文物大市、收藏大市，能在这样的城市‘玩’文化和收藏是幸运的，我们要珍视家乡深厚的文化历史底蕴。”刘彦卿说。