

工艺美术大师、花开帝都牡丹瓷总经理翟润圈系列之一

# 从犹豫到坚守，从打工者到总经理，从学徒到大师—— 工艺美术大师翟润圈的“修行之路”

人生是一场修行。

坚守梦想是修行，克服挫败是修行；在领悟中成长和进步是修行；面对人生的大风大浪仍能保持一颗淡定、从容的心，是修行；每一次选择、每一次努力，亦是修行。

2024年10月18日，对于洛阳花开帝都牡丹瓷总经理翟润圈来说，是一个极为特别和重要的日子。因为这一天，他29年的“修行”结出喜人硕果，达到一个令他满意的高度。在第一届洛阳市工艺美术大师评选中，他在如林强手中脱颖而出，被授予“洛阳市工艺美术大师”荣誉称号。

大师。看到这两个字，就会令我们肃然起敬，因为含义深刻。它是指在某个领域具有高超技艺、深厚知识和丰富经验的人，通常被尊称为专家或权威人士。

翟润圈就是牡丹瓷领域的专家。

这个牡丹瓷大师何许人也？为何能获此殊荣？带着好奇，近日笔者走访了这个在洛阳牡丹瓷行业极具传奇色彩的人物——翟润圈，揭开他的神秘面纱，解读他的“修行之路”。

## 人声鼎沸 销售火热

初冬的一个下午，笔者驱车来到洛阳花开帝都牡丹瓷的生产基地，这里临着风光旖旎、环境优美的伊河，旁边是如诗如画的唐韵小区。

静谧、美丽，如此心旷神怡的环境，的确能让艺术大师静下心来，创作出令人叹为观止的牡丹瓷作品。

可是当笔者走近厂房大门时，突然变得人声鼎沸起来。走进一看，偌大的展厅人头攒动，被围得水泄不通，众人三五一群，在观赏着展架上精美绝伦、令人眼花缭乱的牡丹瓷，讨论着应该购买哪几个。

一个戴着眼镜、气质儒雅的四十多岁的男子，被这些购买者“呼来喝去”。“翟大师，您过来帮我看一下，这几个牡丹瓷哪些造型更别致？”“翟大师，麻烦移步一下，帮我们挑一下，看哪些更适合放在客厅内？”“翟大师，您现在还收徒弟吗？这牡丹瓷真是难得一见的艺术珍品，太美了，简直让人爱不释手，我非常想亲身体验一下制作的过程……”“翟大师，这三种牡丹瓷，每个款式我预订五个，我的亲戚朋友同学太多了，订太少，送礼不够呀，我好不容易来洛阳旅游一趟，必须带些独具洛阳特色的礼品回去，这样很有纪念意义，而且我可以每天都看到这么漂亮的‘牡丹花’，简直太棒了……”

望着如此火热的销售场景，笔者的走访了解只能一再推迟。因为那个戴眼镜的翟大师，笔者的走访对象，此时忙得脚不沾地，恨不能拥有七八个分身来应付眼前的场景。

等候了近两个小时，忙得焦头



翟润圈与他的作品

烂额的翟大师才一脸疲惫但也喜气洋洋地过来和我打招呼，他的声音有些沙哑了，因说话太多。

“自从我获得工艺美术大师的荣誉称号后，每天来找我的人络绎不绝，有来购买牡丹瓷的，有来拜师学艺的，有同行来取经的，许多来洛阳旅游的外地游客，也是经过在洛阳的亲朋好友推荐，特地来到生产基地观赏、购买。我每天都非常忙，有时一天都顾不上喝一口水，但是我很开心，因为我用心制作的艺术品被越来越多的人喜爱，而且也可以借牡丹瓷，向外地游客更好地宣传、推介洛阳。”翟润圈笑逐颜开地说。

笔者听着翟润圈的话，如沐春风，不禁感慨：温润如玉的牡丹瓷，温润如玉的人。

## 拜师学艺 磨难重重

今年47岁的翟润圈是如何一步一步走到今天并取得如此巨大的成就和荣誉呢？

谈起创业历程，翟润圈感慨万千：“1995年，当时18岁的我，孤身一人跟随亲戚在洛阳孟津朝阳学习制作烧制唐三彩、唐白瓷等。当时的工作特别辛苦，每天只有几块钱工资，勉强解决温饱问题。住的房间很小，冬天冷、夏天热，可是我咬牙坚持了下来。只要能学到真本领，再苦再累我也要挺过来。因为我深知宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。当我的付出被认可之后，我也渐渐对这个独特的陶瓷艺术产生了浓厚的兴趣。唯有热爱，能抵御岁月漫长。若不是我真的是热爱这个行业，恐怕很难坚持下来。”

自古英雄多磨难。翟润圈深谙此理。

当然，他也深知博采众长、融会贯通、最终为我所用的道理。

“好比蜜蜂采了许多花的花蜜，然后经过自身加工后酿造成自己独一无二的蜂蜜。我始终在学习，从来没有停止学习的脚步，我深知，要想成为一个领域内的大师，必须在这个领域内深耕，必须将所有知识、所有环节、所有技艺、所有经验等，全部学深悟透，然后经过深度思考、不断实践、不断改进、不断提升，才能达到一定高度。于是，我于2002年赴瓷都景德镇学习陶瓷施釉、釉色配比和釉色烧制工艺，2004年赴瓷都德化学习陶瓷塑型及陶瓷锻烧烧窑技术。”翟润圈回忆道。

去景德镇拜师学艺时，翟润圈坐的是绿皮火车，那天薄雾蒙蒙，但他没心情欣赏这如诗美景，困得直接躺在了一排座位下面，和衣而睡，根本顾不得地上有多脏。因为他要养精蓄锐，到景德镇学本事呢。没错，他的心里始终装着一个“大师梦”。

## 破茧为蝶 终成大师

在景德镇和德化学习的几年里，翟润圈吃苦耐劳，白天卖力干活，用心学习师傅教的技艺，每一个细小的动作，每一个精确的手势，他都用心刻在脑海中。晚上睡觉前，他还将白天所学知识和技艺，在脑子中不断复盘，直到烂熟于心。

翟润圈善于学习，刻苦钻研，日夜揣摩，坚强、勇毅、睿智。

就这样，他的技艺不断精进、日新月异。量变产生质变。在做了数不清多少个的陶瓷制品后，翟润圈终于出师了。因为他的几个师傅都说没什么可教他的了，而且他青出于蓝而胜于蓝，技艺早已超越他们。

于是，翟润圈带着对师傅们依依不舍的深情回到了故乡洛阳，开启了他的追梦之旅。

2008年，翟润圈开始在洛阳从事陶瓷艺术创作，并创立花开帝都牡丹瓷品牌。

2009年，带领创作团队开展技术攻关，坚持传统工艺，技法创新，将唐白瓷烧制技艺与牡丹文化结合，烧制出造型美观、色彩绚丽的牡丹瓷作品。

2013年，成立洛阳水月牡丹技术开发有限公司。

2017年，成立洛阳花开帝都牡丹瓷文化发展有限公司。

在公司的运行过程中，翟润圈无疑也经历了许多波折和困苦，但他都熬了过来。

没错，所有成功者莫不是经历了许多挫折和困难，最终靠着热爱，靠着执着，靠着无惧，靠着毅力，靠着一股子狠劲，闯出自己的一条路，撑起自己梦想的天空。

“我们公司的牡丹瓷订单不断，销售火热，全国许多城市都有买家，除了洛阳、郑州等附近城市，更是远销北京、上海等地。最火热的是一次性销售了3000个牡丹瓷。现在我手机微信里有10000多个客户，几乎将手机加爆。”翟润圈向笔者诉说着甜蜜的烦恼。

经过火焰的灼烧，泥土蜕变，升华，成了陶瓷，成了精美的艺术品，犹如凤凰浴火重生。

泥土如此。人亦如此。

翟润圈，从底层的学徒做起，四处拜师学艺，不畏艰苦，开创公司也遭遇过低谷期，也曾迷茫过、困惑过、犹豫过、彷徨过，但在经历了无数次的“磨难之火”淬炼，也脱胎换骨，破茧为蝶，终成大师。

若您对牡丹瓷感兴趣，想和翟大师探讨、交流牡丹瓷文化，赶紧拨打电话13683849593联系吧！

(舍得 文/图)

塞尔维亚客户定制的牡丹瓷

