

这位清华厨师的画 被外交部永久收藏

□据 中央广电总台中国之声

他来自河南农村,小学毕业,在清华大学的一家餐厅当厨师、做凉菜。他也是一名画家,是中国美术家协会会员。他的绘画作品被外交部永久收藏,在联合国教科文组织总部展出。离清华园不远的5平方米住处兼画室,容得下“厨房画家”刘涛30多年的热爱。画家不问出处,刘涛却总以家乡的土作画,那是他从不曾忘记的、出发的地方。



刘涛正在制作凉菜

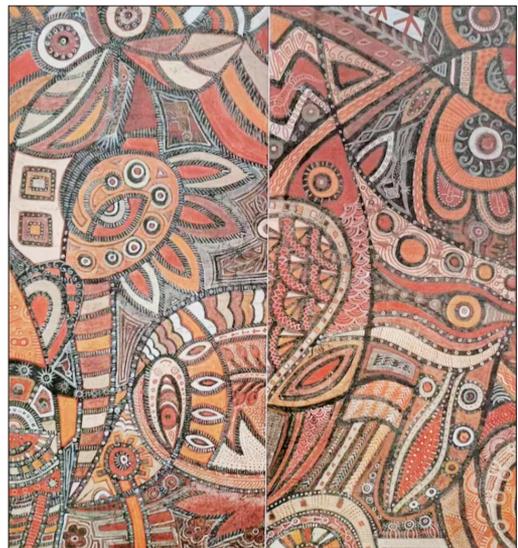
1 成为清华的厨师, “会画画”是他的核心竞争力

刘涛能成为清华的一名厨师,“会画画”是他的核心竞争力。白天,他在清华大学甲所餐厅,出品一道道凉菜;工作以外的时间,刘涛几乎都在画室里度过。

这间画室也是他的住处,离清华不远,但举着导航也不好找,要扎进一片半世纪前建成的平房,再穿过胡同几道弯才能到达。除了木板搭起的单人床和堆满颜料、调色盘、手稿、书本的书架,剩下可挪动的空间只有两平方米。这是标准的“陋室”,却装得下刘涛30多年的热爱。

大概是上二年级时,刘涛偶然看到书本上的一幅插图,觉得“画画很好玩”。自此,他开始“画书”,临摹各种书本上的插图。在河南老家,全校、全村人都知道这个叫刘涛的小孩爱画画。到了五年级,老师将画黑板报的任务交给刘涛。接下来,他没能拥有更大的画板。穷困的家庭不仅无力帮他实现“艺术梦”,甚至连读书也承担不起。小学毕业后,刘涛开始跟着亲戚学厨。

16岁起,刘涛在河南商丘、洛阳、郑州等地辗转近20家酒店。漂泊的日子里,他画画的念头仿佛生了根。无论工作多累,脱下厨师服,刘涛要摸到画笔,心里才踏实。头一个月工资130元,刘涛往家里寄了60元,自己预留了5元零花钱,剩下的钱都用来买书、笔和纸。



刘涛的作品《五色土和符号》

(本版图片均为资料图片)

2 来到北京,新世界的门打开了

2004年,刘涛来到北京,成了北京航空航天大学航空大学的厨师。闲暇时,刘涛慕名去了潘家园旧货市场,看到了齐白石、吴冠中、凡·高的画,他尤其喜欢吴冠中的《小鸟天堂》和《狮子林》。新世界的门打开了。

此时,23岁的刘涛已经画了10多年。吴冠中的好,凡·高的好,对刘涛是震撼,也是启发——这样的“好”,怎么能变成自己的好?

他想起小时候每年农历二月二至三月三,母亲赶庙会回来时带的泥泥狗,母亲说能给他消灭除病。这种河南周口淮阳太昊陵庙会特产的泥塑,以当地特有的泥土捏成各类动物形

状,黑色铺底,明艳的绿、黄、红、白四色彩绘点线和各种符号铺满全身。

母亲没能让刘涛继续上学,却留给他充沛的爱和灵感。儿时的玩具成为刘涛绘画风格的基石。刘涛开始用家乡的胶泥为颜料,以白毛巾为画纸,勾勒出黑色的线条,着上五彩的颜色。

2009年,一扇更大的门在刘涛眼前打开。经朋友推荐,他的作品被北航艺术馆创始馆长蔡劲松看到了。震撼之余,蔡劲松很快为刘涛办了个人画展,100多幅作品,大部分都是毛巾上作的画。“线描彩绘”,刘涛高兴地说,自己的风格终于有名字了。

3 35岁这一年,他进入清华大学美术学院书画研修班学习

“北航小厨师办个人画展”上了报纸,刘涛半只脚踏进了画家圈。他依旧孜孜不倦地画画,也有了更多机会认识专业人士、获得新知。

一次画展中,他偶然看到清华大学美术学院教授杜大恺的作品。画得真好啊!他对杜大恺任教的清华大学美术学院书画研修班心向往之,但他又觉得“清华大学”这几个字好像离自己太远了。

最终,刘涛鼓起勇气,按流程提交了五六幅作品。2016年8月,他收到了研修班的入学通知书。35岁这一年,从未接受过科班训练的刘涛终于有机会系统地学习绘画。他如

愿成了杜大恺的学生,去威海写生,画海草房。慢慢地,他知道怎么调色、怎么构图,也会设计人物了。

每节课、每分钟,刘涛珍而重之;用泥土作画的手艺,他也从没丢掉。独特的画风、高产的作品……到清华后,刘涛参展的机会变多了。2017年,刘涛的作品《五色土和符号》受邀参加第七届中国北京国际美术双年展。也是这幅画,在联合国教科文组织总部展出,被外交部永久收藏。这是一个意外而巨大的鼓励,就像捅破了最后一层窗户纸,刘涛觉得,画画这件事有了水到渠成的感觉。

4 厨师、画家,两个身份都给他以成就感和快乐

2019年对刘涛来说是个重要的年份。因为有更多作品陆续入选国内外重要展览,他以惊人的速度攒够了积分,在这一年成为中国美术家协会会员。这一年,刘涛的第一本绘本作品《仓颉大叔和汉字的奇妙故事》出版了。

也是在2019年,刘涛作为厨师的职业生涯得到延续。在研修班的学习告一段落,这时,他在清华大学接待服务中心谋得一个厨师的岗位,成了清华大学甲所餐厅的凉菜师傅。

刘涛做凉菜,和画画一样不惜力。他端出来的菜里,有清华的建筑、景观、文化,遇到主题宴会,他更是绞尽脑汁:“一桌菜有时候我晚上构思到一两点,先画草图,画完草图以后才能把它呈现出来。用什么菜,叫什么名字,画清华哪个景点,怎么呈现它的形。”

在哪里做菜不行,非得在清华?刘涛当然也有私心。做菜和画画,学校厨房和5平方米住所,两点一线的生活里,他偶尔还会拐个弯,去清华美院请教专业问题。上班时总站着做菜,回到家,刘涛也总站着作画。身材精瘦的他好像从不觉得累,厨师、画家,两个身份都给他以成就感和快乐。

除了怎么也画不厌的画,刘涛还有许多做菜的创意没来得及实践,几十本绘本的创作也远不是终点。这间住了8年的屋子里,贴着他手抄的《劝学诗》,“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”。

“这首诗一直激励我。一定要做自己喜欢的事情,不然等自己老了就晚了。每次感觉有点疲惫的时候,一看到这首诗立马就感觉有精神了。”刘涛说。